



Patent- och Marknadsdomstolen
Stockholms Tingsrätt avdelning 5
Sverige

Ansökan skickas enbart via e-mail

STOCKHOLMS TINGSRÄTT

Ärende 531343-049
esv@njordlaw.com
NJKOM: 2021-01-22
MALNR: PMÄ 1137-21
ARTBIL: 1

22 januari 2021

ANSÖKAN OM INFORMATIONSFÖRELÄGGANDE MED INTERIMISTISKT YRKANDE

Sökande

PML Process Management Ltd
Lordou Vyronos, 61-63,
Floor 5, 6023,
Larnaka,
Cyprus
Organisationsnummer: HE 396059

Ombud

NJORD Law Firm
Partner, dansk advokat: Jeppe Brogaard Clausen
Advokat: Emelie Svensson
Pilestræde 58, 6.
DK-1112 Köpenhamn
Danmark

Svarande

Telia Sverige AB
169 94 Solna
Organisationsnummer: 556430-0142

Forum

10 kap 1 § rättegångsbalken, 53 e § lagen (1960:729) om upphovsrätt till litterära och konstnärliga verk (URL)

Saken

Informationsföreläggande enligt 53 c § URL

I egenskap av ombud för PML (Sökanden), ansöker undertecknad med stöd av bifogad fullmakt^{er} om informationsföreläggande i enlighet med 53 c § URL mot Telia Sverige AB (Svaranden).

NJORD
LAW FIRM

KØBENHAVN · PILESTRÆDE 58 · DK-1112 KØBENHAVN K · AARHUS · ÅBOULEVARDEN 17 · DK-8000 AARHUS C
NJORD ADVOKATPARTNERSELSKAB · CVR NR 34 87 78 07 · +45 33 12 45 22 · WWW.NJORDLAW.COM



1. YRKANDE

Sökanden yrkar att Patent- och Marknadsdomstolen vid vite av 200 000 kr beslutar att Svaranden till Sökanden utger information om namn och adress avseende de registrerade abonnenterna av IP-adresserna i **Bilaglista I** för respektive producent vid den angivna tidpunkten.

Vidare yrkar Sökanden att Patent- och Marknadsdomstolen med stöd av 26 § lagen (1996:242) om domstolsärenden, intill dess att ärendet har avgjorts, förbjuder Svaranden vid vite av 200 000 kr att förstöra de uppgifter som avses med Sökandens yrkande om informationsföreläggande.

2. GRUNDER

Rättigheter

Intrång i upphovsrättsliga verk genom fildelning på Internet sker dagligen i stora skalor runtom världen. Till följd därav har rättighetsinnehavaren till respektive upphovsrättsliga verk i **Bilaglista II** (gemensamt "Rättighetsinnehavarna") upplåtit ensamrätten till Sökanden för att beivra intrång i Sverige via fildelning av de nyss berörda upphovsrättsligt skyddade verken, vilket framgår av bifogade licensavtal mellan Rättighetsinnehavarna och Sökande, se **Bilaga 3.1** respektive **3.2**.

Rättighetsinnehavaren innehar ensamrätt att framställa exemplar av verken och göra de tillgängliga för allmänheten. Det är även denna rätt som enligt ovan överlåtits till Sökanden, varför PML, som företrädare, bland annat kan driva och skydda upphovsrättigheterna till verken angivna under kolumnen "titel" i **Bilaglista I**.

Informationsföreläggandet avser intrång i verken vars titel framgår under kolumnen "titel" i **Bilaglista I**.

Sökanden har kontaktat NJORD Law Firm för att representera dem i bland annat Sverige avseende upphovsrättsintrång som skett via fildelning av de upphovsrättsligt skyddade (se **Bilaga A** samt **Bilaga B**). Den ovan presenterade relationen kan illustreras enligt följande:





Svaranden tillhandahåller elektronisk kommunikationstjänst och besitter nödvändig information för utredning av intrång

Svaranden erbjuder telekommunikation och är därigenom bland annat verksam som Internetoperatör via abonnemangsavtal med konsumenter. Svaranden ger sina kunder tillgång till Internet och är därigenom i besittning av kunders namn och adresser. En IP-adress är en unik adress som tilldelas ett abonnemang vid uppkoppling till Internet. Sökanden har spårat IP-adresserna (**Bilagslista I**) som tillhör de som olagligen nedladdat och uppladdat de upphovsrättsligt skyddade verken vid specifika tidpunkter och funnit att de tillhör Svarandens kunder. IP-adresserna ensamma räcker inte för att varken kunna skydda upphovsrätten eller för att uppnå via kontakt med abonnenten av IP-adressen. Sökanden avser därför genom förevarande informationsföreläggande att erhålla namn och adress till abonnenterna av de tillhandahållna IP-adresserna.

Upphovsrätt

Sökanden gör gällande upphovsrätt för de upphovsrättsligt skyddade verken i **Bilagslista II**. Upphovsrätten tillhörande Rättighetsinnehavarna styrks genom DVD-omslaget (i enlighet med Ä 9261-16) samt registreringsutdrag från United States Copyright Office, vilket godkänt genomgående av Patent- och marknadsdomstolen, bland annat i PMÄ 2045-17 och PMÄ 16754-18. Upphovsrätten tydliggörs även genom skärmbilder från Rättighetsinnehavarnas egna hemsidor där deras verk bland annat marknadsförs och distribueras. Ur hemsidorna framgår även att det är licensgivaren som är rättighetsinnehavare. Patent- och marknadsdomstolen har i bland annat PMÄ 11005-18 och PMÄ 16754-18 funnit det ovanstående underlaget, dvs. DVD-omslag, registreringsutdrag från United States Copyright Office samt skärmbilder från hemsidor, tillräckligt för att fastställa såväl upphovsrätten som rättighetsinnehavaren till de enskilda verken. Dokumentationen styrker verkshöjden för verken i enlighet med hur begreppet verkshöjd har kommit att uttolkas i NJA 2015 s. 1097 och EU-domstolens avgörande i målet Infopaq (mål C-5/08, Infopaq, EU:C:2009:465, punkt 37).

Utifrån licensavtalen i **Bilagslista III** framgår att Rättighetsinnehavarna i enstaka fall använder sig av DBA (eng: "doing business as", vilket motsvarar binamn). Båda eller ett utav företagsnamnen kan därför figurera i materialet som styrker upphovsrätten för de upphovsrättsligt skyddade verken. Patent- och marknadsdomstolen har i tidigare ärende (PMÄ 2238-18) godkänt att upphovsrättens innehavande kan dokumenteras med hänvisning till Rättighetsinnehavarens binamn.

För filmerna som omfattas av förevarande Informationsföreläggande visas upphovsrätt, utöver vad som ovan gjorts gällande, genom att:

- a) Att det vid respektive produktion använts rekvisita och kostymering.
- b) Att det i filmerna medverkat skådespelare som agerat enligt instruktion från regissör/upphovsman.
- c) Att professionella regissörer och filmfotografer/kameramän anlitas för produktionerna.
- d) Att skådespelarna under inspelning fått regianvisningar och agerat efter dessa instruktioner.
- e) Att kameramännen utfört fotografiskt arbete och spelat in video- och stillbilds-material efter instruktion från regissör.



- f) Att upphovsmannen inför och under produktion och inspelning har utfört exempelvis professionellt ljussättningsarbete.
- g) Att upphovsmannen, efter inspelning, klippt och redigerat filmerna och därmed framställt ett färdigt filmverk.

Vidare anför Sökanden att om det enbart krävs ett minimum av bevisning för att göra gällande att spelfilm, har verkshöjd, så bör faktumet att en del av filmerna i förevarande ansökan är vuxenfilmer, inte medföra någon skillnad eftersom den konstnärliga och moraliska kvaliteten saknar betydelse för verkshöjdsbedömningen (Olsson och Rosén, Upphovsrättslagstiftningen, Zeteo, 2016, kommentar till 1 kap. 1 §; mål nr PMÄ 9261-16). Se även justitieråden Lundius och Lambertz skiljaktiga mening i NJA 2015 s. 1097, punkt 22).

3. TEKNISKA OMSTÄNDIGHETER SOM STYRKER SANNOLIKA SKÄL TILL INTRÅNG

Tekniken

Det intrång som görs gällande har skett med hjälp av BitTorrent-teknik, vilket är ett filöverföringsprotokoll som effektiviserar nedladdning av filer genom att använda ett P2P-nätverk. Användare i ett P2P-nätverk använder sig av en "klient", ett program som samtidigt utför nedladdning och uppladdning av delar av filen till/från andra användare med hjälp av en "tracker". BitTorrent-tekniken innebär att varje användares klient laddar upp de delar av filen i fråga som klienten har mottagit till andra användare samtidigt som klienten tar emot de delar av filen som ännu inte har laddats ned. Oavsett om hela eller delar av filen i fråga har laddats ner av en klient bidrar klienten till att göra filen tillgänglig för andra i nätverket genom att sprida delar av filen.

Trots att det benämns "hämta" filer, bygger BitTorrent-tekniken på att alla användare kan ta emot och vidare distribuera torrent-filer. När du hämtar ett BitTorrent-arkiv till din dator hjälper du samtidigt till att distribuera det till andra. Det är inte möjligt att hämta utan att också sända filer.

Filer som delas genom BitTorrent-teknik identifieras genom att tilldelas en unik beteckning baserad på filens innehåll, ett så kallat "hash value". Varje användares klient får kontakt med andra klienter i ett P2P-nätverk genom en bredbandsuppkoppling till Internet. Varje användares uppkoppling till Internet kan kopplas till en IP-adress.

Insamling av data

Den presenterade datan i **Bilagslista I**, har insamlats av det tyska företaget Maverickeye UG på uppdrag av Sökanden. MaverickMonitor är systemet som har använts av Maverickeye UG vid insamlingen av datan. Redan 2014 blev detta system beskrivet och utvärderat av en oberoende expert. Expertutvärderingen som företogs av Dr. Simone Richter framläggs som **Bilaga C** samt två översättningar i **Bilaga D-E**.

Dr. Richter, vars CV återges i **Bilaga D** s. 21-27, används regelmässigt som expertvittne av tyska domstolar gällande bland annat IT-relaterade ämnen, och har utsetts som expert av IHK Darmstadt (Chamber of Industry and Commerce Darmstadt).



Den bifogade expertutvärderingen visar en detaljerad beskrivning över insamlingsystemet, följande utdrag bör dock framhåvas:

- It identifies the IP addresses of users and records the time of the data transfer accurately. This information enables ISPs to identify the Subscriber whose internet connection was used to conduct the alleged copyright infringement (**Bilaga D**, s. 4, punkt 5.1 (b))
- The System implements mechanisms to ensure that no erroneous IP addresses are collected by the Systems (**Bilaga D**, s. 4, punkt 5.1. (c))
- If the source computer's IP address changes during capture of a data transfer, no data is saved by the System, and therefore not used by Maverickeye UG (**Bilaga D**, s. 4, punkt. 5.1 (g))
- Users need to take active steps to set up and install software to enable participation in the P2P Network. These steps cannot be «accidentally» or inadvertently undertaken by a user. Any user wishing to participate in file sharing needs to install or actively start specialised software known as a BitTorrent client (BitTorrent Client). In order to do so, a user will need to download a BitTorrent Client from a website that distributes BitTorrent clients. As part of the installation process, a user may configure the BitTorrent Client in accordance with his or her preferences, or adopt standard settings. A BitTorrent Client enables users to access a given P2P Network, such as eDonkey or BitTorrent. Some examples of BitTorrent Clients for the BitTorrent network include Azureus, BitComet and UT (**Bilaga D**, s. 4, punkt 6.4)
- The System does not log users known as "leechers". A leecher is a user who does not act as a data source. The System only enters into transactions with those users who engage in the distribution of data. In other words, the users logged by the System have not only made available data, but also engaged in an actual transaction with the System and has been recorded distributing a piece of the data (**Bilaga D**, s. 17, punkt 11.31)

Som det framgår av Dr. Simone Richters expertutvärdering visar systemet en exakt identifiering av och registrering av IP-adresser i förbindelse med nedladdning och uppladdning av data. **Bilaga C** innehåller även ett uppdaterat dokument från 2015 skriven av Dr. Richter. Det görs åter gällande att systemet godkänts som tillförlitligt av Patent- och marknadsdomstolen (se PMÄ 2045-17, PMÄ 10010-18 och PMÄ 3287-18).

Det är således via MaverickMonitor som det har upptäckts och identifierats att filmerna olovligen tillgängliggörs för allmänheten via IP-adresser i Sverige. Utredning har fastslagit att de IP-adresser som ansökan avser innehåller delar av filmerna som har gjorts tillgängliga för allmänheten genom att de har laddats upp på Internet samtidigt som de kopierats. Sammanställning över IP-adresser, filens identitet, datum och klockslag för tillgängliggörandet finns i **Bilagslista I**.

Registrerade intrång



Sökanden konstaterar härmed, i enlighet med dokumentationen från MaverickMonitor, att verken har kopierats och gjorts tillgängliga på specifika tidpunkter genom de angivna IP-adresserna i **Bilagslista I**.

Som exempel kan det nämnas utifrån **Bilaga 1.1**, att verken som framgår ur kolumnen "Title" har nedladdats av IP-adressen i samma rad under kolumnen "IP", vid den angivna tidpunkten som framgår ur kolumn "HitDate" i samma rad, samt att Svaranden står angiven som internetleverantör under kolumnen "ISP" (Internet Services Provider).

Det görs även gällande att samma IP-adress även använts för att uppladda de upphovsrättsligt skyddade verken, eftersom MaverickMonitor enbart registrerar IP-adresser som använts till både nedladdning och uppladdning av verken eller delar av detta (**Bilaga D**, s. 17 punkt 11.31).

Det är övervägande sannolikt att IP-adressen, förutom att ha använts för att ladda ner verken, också använts i samband med tillgängliggörande av verken för allmänheten efter att verken faktiskt blivit nedladdat. Som det framgår ur **Bilagslista I**, kolumnen "Client", har ett flertal använt sig av funktionen uTorrent och bitTorrent. Dessa program har en standardfunktion som medför att man under och efter nedladdningen av en fil, samtidigt automatiskt laddar upp och delar filen med andra som använder programmet. Fildelningen pågår från och med att nedladdningen påbörjas till att fram till att användaren manuellt klickar på en stoppknapp.

Mot bakgrund av ovanstående antas att ett väsentligt antal av IP-adresserna har använts för att tillgängliggöra verken för allmänheten även efter att verken nedladdats.

Konklusionen är således att ett intrång bestående av upp- och nedladdning av upphovsrättsliga verk har skett via IP-adresserna som tillförsetts rätten och Svaranden, samt att programmet som inhämtat informationen är tillförlitligt och företar en exakt identifiering. Sannolika skäl för intrånget kan härmed fastställas.

4. UPPHOVSRÄTTSLIGT INTRÅNG OCH BIFALL TILL INFORMATIONSFÖRELÄGGANDET

Intrång enligt URL

Utredningen i **Bilagslista I** visar att filer innehållande de upphovsrättsligt skyddade verken utan tillstånd har tillgängliggjorts via Internet. Tillgängliggörandet har skett genom de IP-adresser som ansökan avser. För att klargöra, har ägarna till IP adresserna aktivt laddat ner verken, det är således inte en slumpmässig handling, utan sökande och nedladdning av den specifika verk har aktivt skett. Den som laddar ner i syfte att undgå att betala för att ta del av och tillgängliggöra verken bidrar till att Rättighetsinnehavarna går miste om enorma intäkter (**Bilaga F**).

I enlighet med 2 § URL har en rättighetshavare ensamrätt till sitt verk, vilket inkluderar att framställa exemplar och att göra verket tillgängligt för allmänheten. Nedladdning, kopiering och uppladdning av upphovsrättsliga verk utgör en olaglig exemplarframställning samt en olaglig tillgängliggörning av verket för allmänheten.



Den ovannämnda ned- och uppladdningen utgör således intrång i upphovsrätten. Rättighetsinnehavaren ska ha en reell ensamrätt till sitt verk, så som stiftat i lagen. För att kunna göra denna rätt gällande måste Sökanden kunna kontakta abonnenten av IP-adressen och behöver därför ha namn och adress till den registrerade abonnenten av IP-adressen.

För att kunna utreda och eventuellt beivra de intrång som har skett behöver Sökanden tillgång till den information som yrkandet avser. Svaranden tillhandahåller i kommersiell skala de IP-adresser som har använts vid intrången. Därmed ingår Svaranden i den krets som kan åläggas skyldighet att lämna information enligt yrkandet.

De IP-adresser som ansökan avser har gjort det möjligt för andra att ladda ner upphovsrättsligt skyddade filer. Den utredning som ingetts till Patent- och Marknadsdomstolen visar att IP-adresserna har använts för att göra intrång i upphovsrätten genom att tillgängliggöra (ladda upp) filer till användare i nätverket.

Den allmänhet som verken kan ha gjorts tillgänglig för genom uppladdning från IP-adresserna i fråga, och genom vidare spridning av andra användare med hjälp av BitTorrent-tekniken, är i princip obegränsad. På grund av konstruktionen av P2P-nätverk är det i praktiken omöjligt att se hur många som en viss IP-adress har gjort verken tillgängliga för och hur spridningen sedan fortsatt. Det kan dock konstateras att intrången i fråga avser tillgängliggörande av verk, genom uppladdning, för allmänheten genom fildelning på Internet. Typiskt sett innebär detta stor skada för Sökanden (se bl.a prop. 2008/09:67 s. 264).

Proportionalitet

Ärendet rör tillgängliggörande av upphovsrättsliga verk för allmänheten genom fildelning via Internet, som normalt innebär stor skada för Sökanden (jfr prop. 2008/09:67 s. 162). Skadans exakta ekonomiska storlek är svår att beräkna, men i enlighet med undersökningar som företagits av Carnegie Mellon University i USA kostar exempelvis piratkopiering ca 1,3 miljarder USD för skaparna. Undersökningen visar också på att intäkterna skulle öka med 15 procent om olaglig nedladdning skulle stoppas. Se hela undersökningen i **Bilaga F**.

Ärendet rör tillgängliggörande genom BitTorrent-teknik. Denna tekniska lösning gör det i princip omöjligt att se hur mycket material som en viss IP-adress tillgängliggör i nätverket. Vidare är de IP-adresser som Svaranden tillhandahåller abonnenter i regel är dynamiska, vilket innebär att de kan variera från gång till gång. Under dessa förutsättningar finns det inte ett krav på upprepning eller ett krav på att intrånget ska avse ett visst antal upphovsrättsligt skyddade verk i samband med bedömning av proportionaliteten (jfr prop. 2008/09:67 s. 162).

Utöver att det ska föreligga sannolika skäl för intrånget, vilket Sökanden redan bevisat, ska skälen för åtgärden väga upp för de olägenheter den kan medföra i enlighet med proportionalitetsprincipen. Vid prövning av ovanstående proportionalitetsbedömning ska rätten beakta bland annat omfattningen av intrånget i jämförelse med integritetsintresset, där intrång som skett i *viss omfattning* medför att ansökan ska bifallas. I enlighet med prop. 2008/09:67 s 162, är kravet på viss omfattning uppfyllt när intrånget gjorts genom tillgängliggörande av verket för allmänheten (upp-



laddning), som vid fildelning på Internet. Resultatet i förevarande fall är att kravet på viss omfattning är uppfyllt då intrånget gjorts genom tillgängliggörandet av verket för allmänheten och att det därmed är proportionerligt för rätten att bifalla ansökan.

Olaglig nedladdning och distribuering av upphovsrättsliga verk av privatpersoner är inte ett av polisens prioritetssområden. Rättighetsinnehavaren måste därför beskydda sin immateriella egen- dom på egen hand.

Det finns inte någon mindre ingripande åtgärd som Sökanden kan använda för att skydda sina rättigheter mot denna form av intrång på Internet. Utan tillgång till namn och adress till de abo- nenter som hade IP-adresserna vid tidpunkten i fråga har Sökanden inte någon möjlighet att för- söka beivra intrång som sker på Internet via BitTorrent-teknik.

Det kan därför konkluderas att det inte finns mindre ingripande sätt att erhålla denna vitala in- formation. Skälen för att meddela ett informationsföreläggande uppväger därför de eventuella olägenheter eller men som åtgärden skulle kunna innebära. Informationsföreläggandet är där- med proportionerligt.

5. INTERNETLEVERANTÖRENS INFORMATION

Grundat på lagföreskrift

Intrånget som Sökanden nu gör gällande avser intrång som skett bak i tiden. För att Sökanden ska ha möjlighet att få tillgång till den efterfrågade informationen är det nödvändigt att Patent- och Marknadsdomstolen omedelbart förbjuder Svaranden att utplåna informationen som avses i in- formationsföreläggandet. Var informationen finns lagrad hos internetleverantören, eller av vilken anledning den finns lagrad, angår inte informationsföreläggandet. Syftet är att erhålla infor- mation från den som tillhandahållit tjänsten (internet) till den som begått ett upphovsrättsligt intrång.

Av EU-domstolens dom i Mål C 203/15 framgår att leverantörer inte är förhindrade att lagra upp- gifter om abonnenten när det gäller exempelvis fakturering och betalning av avgifter. Det vill säga, leverantörer är inte beordrade att utplåna all information i sin helhet, snarare begränsa lagringen av den, exempelvis i syfte att tillgodose brottsbekämpning. Det finns inget hinder för att 6 kap 16 a § i lagen (2003:389) om elektronisk kommunikation beaktas. Med anledning av detta ber vi att rätten förelägger att all information som finns sparad hos internetleverantören, oberoende av anledning, som avser förevarande immaterialrättsliga brott (se **Bilaglista I**), ska utlämnas till Rät- tighetsinnehavarna.

Utöver att lagring bör ske i enlighet med lagen om elektronisk kommunikation bör information även sparas i enlighet med annan relevant lagstiftning. Enligt bokföringslagen (1999:1078) ska vissa uppgifter sparas. Lagen (1944:181) om redovisningsskyldighet föreskriver att medel ej ska sammanblandas vilket kräver noggranna redovisningar. I förevarande fall bör kundinformation, såsom IP-adress, lagras för att kunna urskilja kundernas bruk av specialanpassade tjänster och



fakturorna kopplade till dessa tjänster, bland för att kunna urskilja respektive kunds tillförda medel. Därutöver bör uppgifterna även sparas för att kunna uppfylla bolagets förpliktelser gentemot konsumententer i enlighet med konsumenttjänstlagen (1985:716), enligt vilken de bör kunna garantera sina kunder tillbörligt konsumenträttsligt skydd och avhjälpande vid fel. För att kunna uppfylla detta krävs att information om kunden sparas, samt att information om de köpta tjänsterna och användningen av tjänsterna.

Vi ber därför om att rätten förelägger Svaranden att utge de sparade uppgifterna vad avser namn och adress till personerna som identifieras med uppgifterna som framgår ur **Bilagslista I** i Informationsföreläggandet.

Grundat på handelsbruk för internetleverantörer

I enlighet med branschpraxis lagrar internetleverantörer normalt sina kunders information av flera olika anledningar. Internetleverantörers handelsbruk innefattar sparande av kunders information för fakturering, kontakt till kunder, kundservice, kundinformation, för att kunna avhjälpa fel, för att förbättra tjänsterna som erbjuds, kontrollera kunder som sprider virus och liknande malware, skydda kunder mot internetbedrägeri, motverka brottslig verksamhet online eller för andra ändamål.

Trafikuppgifter sparas även av internetleverantörer bland annat för fakturerings syfte, exempelvis tills fakturor betalats. Trafikuppgifter avses innefatta de uppgifter som behövs för att kunna lokalisera en användare eller abonnent, vilket torde innefatta IP-adress.

Vi ber rätten att förelägga Svaranden om att vid vite förbjudas att förstöra information som har sparats i någon av ovanstående syfte, alternativt i annat syfte, i enlighet med 53 e § URL. Å våra klienters vägnar ber vi om att rätten förelägger att namn och adress som hör till IP-adresserna i **Bilagslista I** utges, som yrkat i Informationsföreläggandet.

6. INTERIMISTISKT YRKANDE

Uppgifterna sparas under begränsad tid

Enligt 53 c § URL får en domstol utfärda ett informationsföreläggande om Sökanden visar sannolika skäl för att intrång skett. Med hänvisning till ovan finns ostridigt bevismaterial som bevisar att intrång i Sökandens upphovsrätt faktiskt skett. Det är även bevisat ovan, att grunderna för informationsföreläggandet överväger olägenheten. Häri hänvisas även till Patent- och marknadsdomstolens tidigare domar (se PMÄ 2045-17, PMÄ 10010-18, PMÄ 3287-18, PMÄ 16754-18 och 958-19) där informationsföreläggande meddelats i högst liknande fall.

För att tillgodose kundernas intressen sparar internetleverantörer de uppgifter de behöver för att föra sin verksamhet under minsta möjliga tid. Vidare stiftar 6 kap. 5 § lagen om elektronisk kommunikation att en internetoperatör är skyldig att utplåna eller avidentifiera alla trafikuppgifter som inte längre behövs för vissa i lagen angivna ändamål. Enligt uppgift till Sökanden sparar



Svaranden uppgift om IP-adress hänförlig till viss trafik under begränsad tid i syfte att möjliggöra kontroll av behörig användning.

Gällande görs även att en internetleverantörs tystnadsplikt om att ej utlämna information om abonnenter i enlighet med 6 kap. 20 § lagen om elektronisk kommunikation är underordnade bestämmelser om att informationen får ges ut (NJA 2012 s.975).

Eftersom informationen enbart sparas under en begränsad tid, och då intrången som ansökan avser företagets de senaste månaderna, och i vissa fall dagarna, ber vi rätten om att förbjuda svaranden att förstöra uppgifterna som ansökan avser, snarast möjligt om inte omedelbart. Interimistiskt beslut har i mål PMÄ 920-19 och PMÄ 3933-19 meddelats efter tre (3) dagar. För var dag som går intill dess att det interimistiska beslutet meddelas, går Sökande miste om information som kan härleda till intrångsgöraren, vilket ej kan erhållas på annat sätt än genom förevarande informationsföreläggande.

Då förevarande efterfrågade information är den enda möjligheten att kunna utreda de aktuella immaterialrättsliga brotten, och för att Sökanden ska ha en faktisk möjlighet att få tillgång till de efterfrågade uppgifterna, för det fall ansökan vinner bifall, är det nödvändig att Patent- och Marknadsdomstolen omedelbart förbjuder Svaranden att förstöra de uppgifter som avses med Sökandes yrkande om informationsföreläggande.

I enlighet med ovanstående ber Sökanden om att Patent- och Marknadsdomstolen snarast möjligt utfärdar ett interimistiskt förbud mot att Svaranden utplånar de begärda uppgifterna. Därefter ber Sökanden om att yrkandet bifalles, således att internetleverantören åläggs att utge den begärda informationen i form av namn och adress elektronisk i de tillhandahållna Excel-dokument till Sökanden.

7. ÖVRIGT

Tidsfrist

Med hänsyn till tidsfristen vill vi även uppmärksamma att en automatiserad process underlättar framtagningen av informationen på ett effektivt sätt och utan olägenhet för den övriga verksamheten. Internetleverantörer kan genom en automatiserad process inte bara skapa ett snabbare och effektivare program, men även ett säkrare och noggrannare sätt att hantera uppgifterna på. Även av integritetshänsyn är en automatiserad elektronisk process att föredra.

Sökandena ber Patent- och Marknadsdomstolen ta hänsyn till att skälig tid för att utlämna sådan information inte borde överstiga en månad för 2 150 IP adresser. Det framgår ur Svea hovrätts mål nr ÖÄ 8304-16 att skälig tid för att utge ca. 2 150 IP adresser var en månad från datumets beslut och att 4 månader var skälig tid för att lämna information avseende 8 600 IP adresser.

Sekretess



Licensavtalen som har bifogas ansökan i bilagorna tillhörande **Bilagslista III** innehåller affärshemligheter. Sökanden begär att bilagorna tillhörande **Bilagslista III** sekretessbeläggs.

Tidigare beslut

Stockholms tingsrätt har i tidigare identiska ärenden bifallit liknande yrkanden om informationsföreläggande, se särskilt PMÄ 2045-17, PMÄ 10010-18, PMÄ 3287-18, PMÄ 16754-18 och 958-19.

Skrivelser från Patent- och Marknadsdomstolen till Sökanden bedes framsändas till undertecknade.

8. AVSLUTANDE KOMMENTAR

Sökanden har åberopat bevis som styrker att Rättighetsinnehavarna har ensamrätt till att framställa exemplar av de upphovsrättsligt skyddade verken. Sökande har även bevisat att de är innehavare till upphovsrätten och har rätt att tillgängliggöra verken för allmänheten.

Sökande har registrerat och funnit upphovsrättsliga intrång som genomförts av kunder till Svaranden, och i samband med detta kontaktat NJORD Law Firm för att föra fallet, utreda intrången och utfå information som hör till de registrerade IP-adresserna som utfört de immaterialrättsliga intrången.

Intrång har skett via ned- och uppladdning av verk via P2P nätverk, där övriga användare av programmet har kunnat ta del av dessa filer. Teknisk utredning samt expertutlåtande om hur denna fungerar har presenterats, vilken kan sammanfattas med att intrång genom upp- och nedladdning skett med säkerhet.

Informationsföreläggandet är det enda verktyget för Rättighetsinnehavarna att utreda intrånget som gjorts i deras immateriella rättigheter. Eftersom det inte finns något mindre ingripande tillvägagångssätt för att få tillgång till den nödvändiga informationen och då intrånget skett i viss omfattning, måste förevarande informationsföreläggande anses vara proportionerligt och därmed bifallas.

Gällande skälig tidsfrist för uppgifternas utlämnande bör ovan redovisade tid om att utge information avseende 2 150 IP adresser månadsvis, anses vara skälig tid med hänsyn tagen till tidigare prejudikat.

Köpenhamn 22 januari 2021,

NJORD Law Firm

Emelie Svensson
Advokat

BILAGOR

Allmänna bilagor

Bilaga A	Fullmakt - PML till NJORD Law Firm
Bilaga B	Fullmakt - MIRCOM till PML
Bilaga C	Dr. Simone Richters expertutvärdering
Bilaga D	Dr. Simone Richters expertutvärdering (på engelska)
Bilaga E	Dr. Simone Richters expertutvärdering (på danska)
Bilaga F	Carnegie Mellon University

Bilaglista I									
			Bilaglista II			Bilaglista III			
Bilaga 1.0	IP-adresserna till filmen:	A Dangerous Method	Bilaga 2.0	Underlag för upphovsrätt för filmen:	A Dangerous Method	Bilaga 3.15	Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen:	A Dangerous Method	A Dangerous Method
Bilaga 1.1	IP-adresserna till filmen:	A Hotwife Blindfolded 3	Bilaga 2.1	Underlag för upphovsrätt för filmen:	A Hotwife Blindfolded 3	Bilaga 3.8	Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen:	A Hotwife Blindfolded 3	A Hotwife Blindfolded 3
Bilaga 1.2	IP-adresserna till filmen:	A Perfect Opportunity	Bilaga 2.2	Underlag för upphovsrätt för filmen:	A Perfect Opportunity	Bilaga 3.15	Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen:	A Perfect Opportunity	A Perfect Opportunity
Bilaga 1.3	IP-adresserna till filmen:	Addicted	Bilaga 2.3	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Addicted	Bilaga 3.15	Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen:	Addicted	Addicted
Bilaga 1.4	IP-adresserna till filmen:	After Dark Part 2	Bilaga 2.4	Underlag för upphovsrätt för filmen:	After Dark Part 2	Bilaga 3.15	Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen:	After Dark Part 2	After Dark Part 2
Bilaga 1.5	IP-adresserna till filmen:	After Dark Part 5	Bilaga 2.5	Underlag för upphovsrätt för filmen:	After Dark Part 5	Bilaga 3.15	Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen:	After Dark Part 5	After Dark Part 5
Bilaga 1.6	IP-adresserna till filmen:	After Hours	Bilaga 2.6	Underlag för upphovsrätt för filmen:	After Hours	Bilaga 3.15	Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen:	After Hours	After Hours
Bilaga 1.7	IP-adresserna till filmen:	All That Glitters	Bilaga 2.7	Underlag för upphovsrätt för filmen:	All That Glitters	Bilaga 3.15	Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen:	All That Glitters	All That Glitters
Bilaga 1.8	IP-adresserna till filmen:	Alone In Mykonos	Bilaga 2.8	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Alone In Mykonos	Bilaga 3.15	Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen:	Alone In Mykonos	Alone In Mykonos
Bilaga 1.9	IP-adresserna till filmen:	Always Closing	Bilaga 2.9	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Always Closing	Bilaga 3.15	Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen:	Always Closing	Always Closing
Bilaga 1.10	IP-adresserna till filmen:	Amazing Benefits	Bilaga 2.10	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Amazing Benefits	Bilaga 3.15	Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen:	Amazing Benefits	Amazing Benefits
Bilaga 1.11	IP-adresserna till filmen:	Anal Debut	Bilaga 2.11	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Anal Debut	Bilaga 3.15	Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen:	Anal Debut	Anal Debut
Bilaga 1.12	IP-adresserna till filmen:	Anal Experts Vol 4	Bilaga 2.12	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Anal Experts Vol 4	Bilaga 3.15	Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen:	Anal Experts Vol 4	Anal Experts Vol 4
Bilaga 1.13	IP-adresserna till filmen:	Anal With My Crush	Bilaga 2.13	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Anal With My Crush	Bilaga 3.15	Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen:	Anal With My Crush	Anal With My Crush
Bilaga 1.14	IP-adresserna till filmen:	Apple Bottom	Bilaga 2.14	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Apple Bottom	Bilaga 3.15	Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen:	Apple Bottom	Apple Bottom
Bilaga 1.15	IP-adresserna till filmen:	Apprentice	Bilaga 2.15	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Apprentice	Bilaga 3.15	Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen:	Apprentice	Apprentice
Bilaga 1.16	IP-adresserna till filmen:	Asian All-Stars 3	Bilaga 2.16	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Asian All-Stars 3	Bilaga 3.15	Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen:	Asian All-Stars 3	Asian All-Stars 3
Bilaga 1.17	IP-adresserna till filmen:	Awards Night	Bilaga 2.17	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Awards Night	Bilaga 3.15	Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen:	Awards Night	Awards Night
Bilaga 1.18	IP-adresserna till filmen:	BBC Club	Bilaga 2.18	Underlag för upphovsrätt för filmen:	BBC Club	Bilaga 3.15	Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen:	BBC Club	BBC Club
Bilaga 1.19	IP-adresserna till filmen:	BBC Vacation	Bilaga 2.19	Underlag för upphovsrätt för filmen:	BBC Vacation	Bilaga 3.15	Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen:	BBC Vacation	BBC Vacation
Bilaga 1.20	IP-adresserna till filmen:	BWC Big White Cock # 6	Bilaga 2.20	Underlag för upphovsrätt för filmen:	BWC Big White Cock # 6	Bilaga 3.3	Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen:	BWC Big White Cock # 6	BWC Big White Cock # 6
Bilaga 1.21	IP-adresserna till filmen:	Babysitters Wanted	Bilaga 2.21	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Babysitters Wanted	Bilaga 3.7	Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen:	Babysitters Wanted	Babysitters Wanted
Bilaga 1.22	IP-adresserna till filmen:	Backpacking	Bilaga 2.22	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Backpacking	Bilaga 3.15	Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen:	Backpacking	Backpacking
Bilaga 1.23	IP-adresserna till filmen:	Bad Company	Bilaga 2.23	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Bad Company	Bilaga 3.16	Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen:	Bad Company	Bad Company
Bilaga 1.24	IP-adresserna till filmen:	Before And After	Bilaga 2.24	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Before And After	Bilaga 3.15	Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen:	Before And After	Before And After
Bilaga 1.25	IP-adresserna till filmen:	Being Competitive	Bilaga 2.25	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Being Competitive	Bilaga 3.15	Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen:	Being Competitive	Being Competitive
Bilaga 1.26	IP-adresserna till filmen:	Bella And The Bull	Bilaga 2.26	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Bella And The Bull	Bilaga 3.15	Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen:	Bella And The Bull	Bella And The Bull
Bilaga 1.27	IP-adresserna till filmen:	Best Friend Threesome	Bilaga 2.27	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Best Friend Threesome	Bilaga 3.15	Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen:	Best Friend Threesome	Best Friend Threesome
Bilaga 1.28	IP-adresserna till filmen:	Best Friends For Ever	Bilaga 2.28	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Best Friends For Ever	Bilaga 3.15	Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen:	Best Friends For Ever	Best Friends For Ever
Bilaga 1.29	IP-adresserna till filmen:	Better Together	Bilaga 2.29	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Better Together	Bilaga 3.15	Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen:	Better Together	Better Together
Bilaga 1.30	IP-adresserna till filmen:	Between Besties	Bilaga 2.30	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Between Besties	Bilaga 3.15	Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen:	Between Besties	Between Besties
Bilaga 1.31	IP-adresserna till filmen:	Blonde Ambition	Bilaga 2.31	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Blonde Ambition	Bilaga 3.15	Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen:	Blonde Ambition	Blonde Ambition
Bilaga 1.32	IP-adresserna till filmen:	Break	Bilaga 2.32	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Break	Bilaga 3.15	Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen:	Break	Break
Bilaga 1.33	IP-adresserna till filmen:	Breakfast With Sybil	Bilaga 2.33	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Breakfast With Sybil	Bilaga 3.15	Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen:	Breakfast With Sybil	Breakfast With Sybil
Bilaga 1.34	IP-adresserna till filmen:	Bye Boyfriend	Bilaga 2.34	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Bye Boyfriend	Bilaga 3.15	Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen:	Bye Boyfriend	Bye Boyfriend
Bilaga 1.35	IP-adresserna till filmen:	Calling Out	Bilaga 2.35	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Calling Out	Bilaga 3.15	Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen:	Calling Out	Calling Out
Bilaga 1.36	IP-adresserna till filmen:	Can Not Stop, Will Not Stop	Bilaga 2.36	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Can Not Stop, Will Not Stop	Bilaga 3.15	Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen:	Can Not Stop, Will Not Stop	Can Not Stop, Will Not Stop
Bilaga 1.37	IP-adresserna till filmen:	Cant Wait	Bilaga 2.37	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Cant Wait	Bilaga 3.15	Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen:	Cant Wait	Cant Wait
Bilaga 1.38	IP-adresserna till filmen:	Casting P.O.V.	Bilaga 2.38	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Casting P.O.V.	Bilaga 3.7	Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen:	Casting P.O.V.	Casting P.O.V.
Bilaga 1.39	IP-adresserna till filmen:	Catfished 3	Bilaga 2.39	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Catfished 3	Bilaga 3.7	Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen:	Catfished 3	Catfished 3
Bilaga 1.40	IP-adresserna till filmen:	Come Get Me	Bilaga 2.40	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Come Get Me	Bilaga 3.15	Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen:	Come Get Me	Come Get Me
Bilaga 1.41	IP-adresserna till filmen:	Come Over Here	Bilaga 2.41	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Come Over Here	Bilaga 3.15	Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen:	Come Over Here	Come Over Here
Bilaga 1.42	IP-adresserna till filmen:	Commission	Bilaga 2.42	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Commission	Bilaga 3.15	Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen:	Commission	Commission
Bilaga 1.43	IP-adresserna till filmen:	Completely Adriana	Bilaga 2.43	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Completely Adriana	Bilaga 3.15	Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen:	Completely Adriana	Completely Adriana
Bilaga 1.44	IP-adresserna till filmen:	Compromising Positions	Bilaga 2.44	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Compromising Positions	Bilaga 3.15	Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen:	Compromising Positions	Compromising Positions
Bilaga 1.45	IP-adresserna till filmen:	Confidence	Bilaga 2.45	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Confidence	Bilaga 3.15	Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen:	Confidence	Confidence
Bilaga 1.46	IP-adresserna till filmen:	Control Issues	Bilaga 2.46	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Control Issues	Bilaga 3.15	Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen:	Control Issues	Control Issues
Bilaga 1.47	IP-adresserna till filmen:	Coping	Bilaga 2.47	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Coping	Bilaga 3.15	Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen:	Coping	Coping
Bilaga 1.48	IP-adresserna till filmen:	Corrupt Schoolgirls 17	Bilaga 2.48	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Corrupt Schoolgirls 17	Bilaga 3.7	Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen:	Corrupt Schoolgirls 17	Corrupt Schoolgirls 17
Bilaga 1.49	IP-adresserna till filmen:	Creamed Teens	Bilaga 2.49	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Creamed Teens	Bilaga 3.7	Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen:	Creamed Teens	Creamed Teens
Bilaga 1.50	IP-adresserna till filmen:	Creampied Schoolgirls 3	Bilaga 2.50	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Creampied Schoolgirls 3	Bilaga 3.13	Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen:	Creampied Schoolgirls 3	Creampied Schoolgirls 3
Bilaga 1.51	IP-adresserna till filmen:	Crush	Bilaga 2.51	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Crush	Bilaga 3.15	Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen:	Crush	Crush
Bilaga 1.52	IP-adresserna till filmen:	Cum Swapping Cuties	Bilaga 2.52	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Cum Swapping Cuties	Bilaga 3.5	Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen:	Cum Swapping Cuties	Cum Swapping Cuties
Bilaga 1.53	IP-adresserna till filmen:	Daydreams	Bilaga 2.53	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Daydreams	Bilaga 3.15	Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen:	Daydreams	Daydreams
Bilaga 1.54	IP-adresserna till filmen:	Deep End	Bilaga 2.54	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Deep End	Bilaga 3.15	Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen:	Deep End	Deep End
Bilaga 1.55	IP-adresserna till filmen:	Dirty Double Feature	Bilaga 2.55	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Dirty Double Feature	Bilaga 3.15	Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen:	Dirty Double Feature	Dirty Double Feature
Bilaga 1.56	IP-adresserna till filmen:	Distracted	Bilaga 2.56	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Distracted	Bilaga 3.15	Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen:	Distracted	Distracted
Bilaga 1.57	IP-adresserna till filmen:	Do I Have Your Attention?	Bilaga 2.57	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Do I Have Your Attention?	Bilaga 3.15	Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen:	Do I Have Your Attention?	Do I Have Your Attention?
Bilaga 1.58	IP-adresserna till filmen:	Do Not Wait Up	Bilaga 2.58	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Do Not Wait Up	Bilaga 3.15	Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen:	Do Not Wait Up	Do Not Wait Up
Bilaga 1.59	IP-adresserna till filmen:	Double Dare	Bilaga 2.59	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Double Dare	Bilaga 3.15	Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen:	Double Dare	Double Dare
Bilaga 1.60	IP-adresserna till filmen:	Double Play	Bilaga 2.60	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Double Play	Bilaga 3.15	Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen:	Double Play	Double Play

Bilaga 1.211 IP-adresserna till filmen: Strangers With Candy
Bilaga 1.212 IP-adresserna till filmen: Stress Relief
Bilaga 1.213 IP-adresserna till filmen: Student Teacher Relations
Bilaga 1.214 IP-adresserna till filmen: Sugar Daddy Sharing
Bilaga 1.215 IP-adresserna till filmen: Sweetening The Deal
Bilaga 1.216 IP-adresserna till filmen: Symbiotic Relationship
Bilaga 1.217 IP-adresserna till filmen: Take Me
Bilaga 1.218 IP-adresserna till filmen: Take The Shot
Bilaga 1.219 IP-adresserna till filmen: Taking Control
Bilaga 1.220 IP-adresserna till filmen: Tasty Treat
Bilaga 1.221 IP-adresserna till filmen: Team Player
Bilaga 1.222 IP-adresserna till filmen: Teased To Extremes
Bilaga 1.223 IP-adresserna till filmen: Temptation
Bilaga 1.224 IP-adresserna till filmen: Tempstress In Law
Bilaga 1.225 IP-adresserna till filmen: That Pretty Wife
Bilaga 1.226 IP-adresserna till filmen: The Art Of Kissing
Bilaga 1.227 IP-adresserna till filmen: The Big Payback
Bilaga 1.228 IP-adresserna till filmen: The Cute Little Babysitter 10
Bilaga 1.229 IP-adresserna till filmen: The Devil Wears
Bilaga 1.230 IP-adresserna till filmen: The Gift Of Gaping
Bilaga 1.231 IP-adresserna till filmen: The Greatest Gang Bangs Ever!
Bilaga 1.232 IP-adresserna till filmen: The Malena Morgan Experience
Bilaga 1.233 IP-adresserna till filmen: The Masseuse Vol.12
Bilaga 1.234 IP-adresserna till filmen: The Most Beautiful Girls In Porn 4
Bilaga 1.235 IP-adresserna till filmen: The New Normal
Bilaga 1.236 IP-adresserna till filmen: The Possession Of Mrs. Hyde
Bilaga 1.237 IP-adresserna till filmen: The Road Less Travelled
Bilaga 1.238 IP-adresserna till filmen: The Sex Therapist Volume 4
Bilaga 1.239 IP-adresserna till filmen: Threes A Party
Bilaga 1.240 IP-adresserna till filmen: Tiny and Tight
Bilaga 1.241 IP-adresserna till filmen: To Ourselves
Bilaga 1.242 IP-adresserna till filmen: Together Again
Bilaga 1.243 IP-adresserna till filmen: Too Big For Teens 21
Bilaga 1.244 IP-adresserna till filmen: Too Strong
Bilaga 1.245 IP-adresserna till filmen: Treat Me Right
Bilaga 1.246 IP-adresserna till filmen: Troublemaker
Bilaga 1.247 IP-adresserna till filmen: Truth Or Dare
Bilaga 1.248 IP-adresserna till filmen: Try Him Out
Bilaga 1.249 IP-adresserna till filmen: Twice As Nice
Bilaga 1.250 IP-adresserna till filmen: Twice The Fun
Bilaga 1.251 IP-adresserna till filmen: Twinning
Bilaga 1.252 IP-adresserna till filmen: Unbelievable
Bilaga 1.253 IP-adresserna till filmen: Uncontrollable
Bilaga 1.254 IP-adresserna till filmen: Unexpected Feelings
Bilaga 1.255 IP-adresserna till filmen: Unexpected Sex
Bilaga 1.256 IP-adresserna till filmen: Unstoppable
Bilaga 1.257 IP-adresserna till filmen: Up Close
Bilaga 1.258 IP-adresserna till filmen: Vacation
Bilaga 1.259 IP-adresserna till filmen: Watch Me
Bilaga 1.260 IP-adresserna till filmen: Watching Us
Bilaga 1.261 IP-adresserna till filmen: We All Do It, Too
Bilaga 1.262 IP-adresserna till filmen: What I Really Want
Bilaga 1.263 IP-adresserna till filmen: What I Want
Bilaga 1.264 IP-adresserna till filmen: What I like
Bilaga 1.265 IP-adresserna till filmen: Whole Meal
Bilaga 1.266 IP-adresserna till filmen: Whos Your Stepdaddy 3
Bilaga 1.267 IP-adresserna till filmen: Why We Travel
Bilaga 1.268 IP-adresserna till filmen: Wide Open
Bilaga 1.269 IP-adresserna till filmen: Wild And Wet
Bilaga 1.270 IP-adresserna till filmen: Wild Crush
Bilaga 1.271 IP-adresserna till filmen: Wish You Were Here
Bilaga 1.272 IP-adresserna till filmen: With A View
Bilaga 1.273 IP-adresserna till filmen: Women Loving Girls 4
Bilaga 1.274 IP-adresserna till filmen: Womens Work
Bilaga 1.275 IP-adresserna till filmen: Working The Angles
Bilaga 1.276 IP-adresserna till filmen: Yes Please
Bilaga 1.277 IP-adresserna till filmen: You Know My Wife
Bilaga 1.278 IP-adresserna till filmen: Your Main

Bilaga 2.211 Underlag för upphovsrätt för filmen: Strangers With Candy
Bilaga 2.212 Underlag för upphovsrätt för filmen: Stress Relief
Bilaga 2.213 Underlag för upphovsrätt för filmen: Student Teacher Relations
Bilaga 2.214 Underlag för upphovsrätt för filmen: Sugar Daddy Sharing
Bilaga 2.215 Underlag för upphovsrätt för filmen: Sweetening The Deal
Bilaga 2.216 Underlag för upphovsrätt för filmen: Symbiotic Relationship
Bilaga 2.217 Underlag för upphovsrätt för filmen: Take Me
Bilaga 2.218 Underlag för upphovsrätt för filmen: Take The Shot
Bilaga 2.219 Underlag för upphovsrätt för filmen: Taking Control
Bilaga 2.220 Underlag för upphovsrätt för filmen: Tasty Treat
Bilaga 2.221 Underlag för upphovsrätt för filmen: Team Player
Bilaga 2.222 Underlag för upphovsrätt för filmen: Teased To Extremes
Bilaga 2.223 Underlag för upphovsrätt för filmen: Temptation
Bilaga 2.224 Underlag för upphovsrätt för filmen: Tempstress In Law
Bilaga 2.225 Underlag för upphovsrätt för filmen: That Pretty Wife
Bilaga 2.226 Underlag för upphovsrätt för filmen: The Art Of Kissing
Bilaga 2.227 Underlag för upphovsrätt för filmen: The Big Payback
Bilaga 2.228 Underlag för upphovsrätt för filmen: The Cute Little Babysitter 10
Bilaga 2.229 Underlag för upphovsrätt för filmen: The Devil Wears
Bilaga 2.230 Underlag för upphovsrätt för filmen: The Gift Of Gaping
Bilaga 2.231 Underlag för upphovsrätt för filmen: The Greatest Gang Bangs Ever!
Bilaga 2.232 Underlag för upphovsrätt för filmen: The Malena Morgan Experience
Bilaga 2.233 Underlag för upphovsrätt för filmen: The Masseuse Vol.12
Bilaga 2.234 Underlag för upphovsrätt för filmen: The Most Beautiful Girls In Porn 4
Bilaga 2.235 Underlag för upphovsrätt för filmen: The New Normal
Bilaga 2.236 Underlag för upphovsrätt för filmen: The Possession Of Mrs. Hyde
Bilaga 2.237 Underlag för upphovsrätt för filmen: The Road Less Travelled
Bilaga 2.238 Underlag för upphovsrätt för filmen: The Sex Therapist Volume 4
Bilaga 2.239 Underlag för upphovsrätt för filmen: Threes A Party
Bilaga 2.240 Underlag för upphovsrätt för filmen: Tiny and Tight
Bilaga 2.241 Underlag för upphovsrätt för filmen: To Ourselves
Bilaga 2.242 Underlag för upphovsrätt för filmen: Together Again
Bilaga 2.243 Underlag för upphovsrätt för filmen: Too Big For Teens 21
Bilaga 2.244 Underlag för upphovsrätt för filmen: Too Strong
Bilaga 2.245 Underlag för upphovsrätt för filmen: Treat Me Right
Bilaga 2.246 Underlag för upphovsrätt för filmen: Troublemaker
Bilaga 2.247 Underlag för upphovsrätt för filmen: Truth Or Dare
Bilaga 2.248 Underlag för upphovsrätt för filmen: Try Him Out
Bilaga 2.249 Underlag för upphovsrätt för filmen: Twice As Nice
Bilaga 2.250 Underlag för upphovsrätt för filmen: Twice The Fun
Bilaga 2.251 Underlag för upphovsrätt för filmen: Twinning
Bilaga 2.252 Underlag för upphovsrätt för filmen: Unbelievable
Bilaga 2.253 Underlag för upphovsrätt för filmen: Uncontrollable
Bilaga 2.254 Underlag för upphovsrätt för filmen: Unexpected Feelings
Bilaga 2.255 Underlag för upphovsrätt för filmen: Unexpected Sex
Bilaga 2.256 Underlag för upphovsrätt för filmen: Unstoppable
Bilaga 2.257 Underlag för upphovsrätt för filmen: Up Close
Bilaga 2.258 Underlag för upphovsrätt för filmen: Vacation
Bilaga 2.259 Underlag för upphovsrätt för filmen: Watch Me
Bilaga 2.260 Underlag för upphovsrätt för filmen: Watching Us
Bilaga 2.261 Underlag för upphovsrätt för filmen: We All Do It, Too
Bilaga 2.262 Underlag för upphovsrätt för filmen: What I Really Want
Bilaga 2.263 Underlag för upphovsrätt för filmen: What I Want
Bilaga 2.264 Underlag för upphovsrätt för filmen: What I like
Bilaga 2.265 Underlag för upphovsrätt för filmen: Whole Meal
Bilaga 2.266 Underlag för upphovsrätt för filmen: Whos Your Stepdaddy 3
Bilaga 2.267 Underlag för upphovsrätt för filmen: Why We Travel
Bilaga 2.268 Underlag för upphovsrätt för filmen: Wide Open
Bilaga 2.269 Underlag för upphovsrätt för filmen: Wild And Wet
Bilaga 2.270 Underlag för upphovsrätt för filmen: Wild Crush
Bilaga 2.271 Underlag för upphovsrätt för filmen: Wish You Were Here
Bilaga 2.272 Underlag för upphovsrätt för filmen: With A View
Bilaga 2.273 Underlag för upphovsrätt för filmen: Women Loving Girls 4
Bilaga 2.274 Underlag för upphovsrätt för filmen: Womens Work
Bilaga 2.275 Underlag för upphovsrätt för filmen: Working The Angles
Bilaga 2.276 Underlag för upphovsrätt för filmen: Yes Please
Bilaga 2.277 Underlag för upphovsrätt för filmen: You Know My Wife
Bilaga 2.278 Underlag för upphovsrätt för filmen: Your Main

Bilaga 3.15 Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen: Strangers With Candy
Bilaga 3.15 Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen: Stress Relief
Bilaga 3.7 Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen: Student Teacher Relations
Bilaga 3.15 Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen: Sugar Daddy Sharing
Bilaga 3.15 Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen: Sweetening The Deal
Bilaga 3.15 Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen: Symbiotic Relationship
Bilaga 3.15 Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen: Take Me
Bilaga 3.15 Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen: Take The Shot
Bilaga 3.15 Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen: Taking Control
Bilaga 3.15 Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen: Tasty Treat
Bilaga 3.15 Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen: Team Player
Bilaga 3.15 Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen: Teased To Extremes
Bilaga 3.15 Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen: Temptation
Bilaga 3.15 Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen: Tempstress In Law
Bilaga 3.16 Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen: That Pretty Wife
Bilaga 3.7 Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen: The Art Of Kissing
Bilaga 3.15 Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen: The Big Payback
Bilaga 3.8 Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen: The Cute Little Babysitter 10
Bilaga 3.16 Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen: The Devil Wears
Bilaga 3.15 Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen: The Gift Of Gaping
Bilaga 3.4 Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen: The Greatest Gang Bangs Ever!
Bilaga 3.6 Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen: The Malena Morgan Experience
Bilaga 3.7 Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen: The Masseuse Vol.12
Bilaga 3.8 Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen: The Most Beautiful Girls In Porn 4
Bilaga 3.15 Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen: The New Normal
Bilaga 3.10 Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen: The Possession Of Mrs. Hyde
Bilaga 3.15 Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen: The Road Less Travelled
Bilaga 3.7 Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen: The Sex Therapist Volume 4
Bilaga 3.15 Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen: Threes A Party
Bilaga 3.15 Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen: Tiny and Tight
Bilaga 3.15 Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen: To Ourselves
Bilaga 3.15 Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen: Together Again
Bilaga 3.7 Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen: Too Big For Teens 21
Bilaga 3.15 Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen: Too Strong
Bilaga 3.15 Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen: Treat Me Right
Bilaga 3.15 Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen: Troublemaker
Bilaga 3.15 Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen: Truth Or Dare
Bilaga 3.15 Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen: Try Him Out
Bilaga 3.15 Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen: Twice As Nice
Bilaga 3.15 Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen: Twice The Fun
Bilaga 3.15 Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen: Twinning
Bilaga 3.15 Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen: Unbelievable
Bilaga 3.15 Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen: Uncontrollable
Bilaga 3.15 Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen: Unexpected Feelings
Bilaga 3.15 Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen: Unexpected Sex
Bilaga 3.15 Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen: Unstoppable
Bilaga 3.15 Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen: Up Close
Bilaga 3.15 Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen: Vacation
Bilaga 3.15 Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen: Watch Me
Bilaga 3.15 Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen: Watching Us
Bilaga 3.15 Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen: We All Do It, Too
Bilaga 3.15 Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen: What I Really Want
Bilaga 3.15 Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen: What I Want
Bilaga 3.15 Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen: What I like
Bilaga 3.15 Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen: Whole Meal
Bilaga 3.13 Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen: Whos Your Stepdaddy 3
Bilaga 3.15 Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen: Why We Travel
Bilaga 3.15 Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen: Wide Open
Bilaga 3.15 Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen: Wild And Wet
Bilaga 3.15 Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen: Wild Crush
Bilaga 3.15 Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen: Wish You Were Here
Bilaga 3.15 Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen: With A View
Bilaga 3.3 Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen: Women Loving Girls 4
Bilaga 3.16 Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen: Womens Work
Bilaga 3.15 Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen: Working The Angles
Bilaga 3.15 Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen: Yes Please
Bilaga 3.15 Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen: You Know My Wife
Bilaga 3.15 Licensavtal från rättighetsinnehavaren till filmen: Your Main

Strangers With Candy
 Stress Relief
 Student Teacher Relations
 Sugar Daddy Sharing
 Sweetening The Deal
 Symbiotic Relationship
 Take Me
 Take The Shot
 Taking Control
 Tasty Treat
 Team Player
 Teased To Extremes
 Temptation
 Tempstress In Law
 That Pretty Wife
 The Art Of Kissing
 The Big Payback
 The Cute Little Babysitter 10
 The Devil Wears
 The Gift Of Gaping
 The Greatest Gang Bangs Ever!
 The Malena Morgan Experience
 The Masseuse Vol.12
 The Most Beautiful Girls In Porn 4
 The New Normal
 The Possession Of Mrs. Hyde
 The Road Less Travelled
 The Sex Therapist Volume 4
 Threes A Party
 Tiny and Tight
 To Ourselves
 Together Again
 Too Big For Teens 21
 Too Strong
 Treat Me Right
 Troublemaker
 Truth Or Dare
 Try Him Out
 Twice As Nice
 Twice The Fun
 Twinning
 Unbelievable
 Uncontrollable
 Unexpected Feelings
 Unexpected Sex
 Unstoppable
 Up Close
 Vacation
 Watch Me
 Watching Us
 We All Do It, Too
 What I Really Want
 What I Want
 What I like
 Whole Meal
 Whos Your Stepdaddy 3
 Why We Travel
 Wide Open
 Wild And Wet
 Wild Crush
 Wish You Were Here
 With A View
 Women Loving Girls 4
 Womens Work
 Working The Angles
 Yes Please
 You Know My Wife
 Your Main