



Patent- och marknadsdomstolen
Stockholms Tingsrätt avdelning 5

Ansökan skickas enbart via e-mail

Ärende 533015-007
esv@njordlaw.com

9 september 2019

STOCKHOLMS TINGSRÄTT	
PMD:P	
INKOM:	2019-09-08
MÅLNR:	PMÅ 12303-19
AKTBIL:	1

ANSÖKAN OM INFORMATIONSFÖRELÄGGANDE MED INTERIMISTISKT YRKANDE

Sökande

Gamma Entertainment, Inc
3300 Cote-Vertu, suite 406
Montreal, Quebec, H4R 2B7
Kanada

och

DigiRights Administration GmbH
Weinbergstr. 59
64285 Darmstadt
Tyskland
Organisationsnummer: 09276690

Ombud

NJORD Law Firm
Partner, dansk advokat: Jeppe Brogaard Clausen
Advokat: Emelie Svensson
Pilestræde 58, 6.
DK-1112 København
Danmark

Svarande

Telenor Sverige Aktiebolag
Katarinavägen 15
115 45 Stockholm
Organisationsnummer: 556421-0309

Forum

10 kap 1 § rättegångsbalken, 53 e § lagen (1960:729) om upphovsrätt till litterära och konstnärliga verk (URL)

Saken

Informationsföreläggande enligt 53 c § URL

NJORD
LAW FIRM

KØBENHAVN • PILESTRÆDE 58 • DK-1112 KØBENHAVN K • AARHUS • ÅBOULEVARDEN 17 • DK-8000 AARHUS C
NJORD ADVOKATPARTNERSELSKAB • CVR NR 34 87 78 07 • +45 33 12 45 22 • WWW.NJORDLAW.COM



I egenskap av ombud för Gamma Entertainment, Inc och DigiRights Administration GmbH (Sökanden), ansöker undertecknad med stöd av bifogade fullmakter om informationsföreläggande i enlighet med 53 c § URL mot Telenor Sverige Aktiebolag (Svaranden).

1. YRKANDE

Sökanden yrkar att Patent- och marknadsdomstolen vid vite av 200 000 kr beslutar att Svaranden till Sökanden utger information om namn och adress avseende de registrerade abonnenterna av IP-adresserna i **Bilagslista I** vid den angivna tidpunkten.

Vidare yrkar Sökanden att Patent- och marknadsdomstolen med stöd av 26 § lagen (1996:242) om domstolsärenden, intill dess att ärendet har avgjorts, förbjuder Svaranden vid vite av 200 000 kr att förstöra de uppgifter som avses med Sökandens yrkande om informationsföreläggande.

2. GRUNDER

Rättigheter tillhörande Gamma Entertainment, Inc

Intrång i upphovsrättsliga verk genom fildelning på Internet sker dagligen i stora skalor runtom världen. Till följd därav har Gamma Entertainment, Inc, genom IPPC LAW, kontaktat NJORD Law Firm för att representera dem i Sverige avseende upphovsrättsintrång som skett via fildelning av de upphovsrättsligt skyddade verken i **Bilagslista II** (se **Bilaga A**). Den presenterade relationen kan illustreras enligt följande:



Förevarande informationsföreläggande avser intrång i Gamma Entertainment, Inc:s upphovsrättsligt skyddade verk vars titel framgår under kolumnen "titel" i **Bilagslista I**.

Rättigheter tillhörande DigiRights Administration GmbH

Med anledning av den storskaliga fildelningen på internet har rättighetsinnehavaren till respektive upphovsrättsliga verk i **Bilagslista II** (gemensamt "Rättighetsinnehavarna") upplåtit ensamrätten till DigiRights Administration GmbH för att beivra intrång i Sverige via fildelning av de nyss berörda upphovsrättsligt skyddade verken, vilket framgår av bifogade licensavtal mellan Rättighetsinnehavarna och DigiRights Administration GmbH, se **Bilagslista III**.



Rättighetsinnehavaren innehar ensamrätt att framställa exemplar av verken och göra de tillgängliga för allmänheten. Det är även denna rätt som enligt ovan överlåtits till DigiRights Administration GmbH, varför bolaget som företrädare, bland annat kan driva och skydda upphovsrättigheterna till verken angivna under kolumnen "titel" i **Bilagslista I**.

Informationsföreläggandet avser intrång i Rättighetsinnehavarnas verken vars titel framgår under kolumnen "titel" i **Bilagslista I**.

DigiRights Administration GmbH har kontaktat NJORD Law Firm för att representera dem i bland annat Sverige avseende upphovsrättsintrånget som skett via fildelning av de upphovsrättsligt skyddade verken (se **Bilaga B**). Den ovan presenterade relationen kan illustreras enligt följande:



Svaranden tillhandahåller elektronisk kommunikationstjänst och besitter nödvändig information för utredning av ett intrång

Svaranden erbjuder telekommunikation och är därigenom bland annat verksam som Internetoperatör via abonnemangsavtal med konsumenter. Svaranden ger sina kunder tillgång till Internet och är därigenom i besittning av kunders namn och adresser. En IP-adress är en unik adress som tilldelas ett abonnemang vid uppkoppling till Internet. Sökanden har spårat IP-adresserna (**Bilagslista I**) som tillhör de som olagligen nedladdat och uppladdat de upphovsrättsligt skyddade verken vid specifika tidpunkter och funnit att de tillhör Svarandens kunder. IP-adresserna ensamma räcker inte för att varken kunna skydda upphovsrätten eller för att uppnå via kontakt med abonnenten av IP-adressen. Sökanden avser därför genom förevarande informationsföreläggandet att erhålla namn och adress till abonnenterna av de tillhandahållna IP-adresserna.

Upphovsrätt

Gamma Entertainment, Inc

Gamma Entertainment, Inc gör gällande upphovsrätt för filmerna i **Bilagslista II**, genom att visa skärmbilder från bolagets hemsidor där upphovsrättigheterna tillhörande Gamma Entertainment, Inc tydligt framgår. Underlaget omfattar dels skärmbilder från förhandsvisningarna av filmerna där texten "© Gamma Entertainment Inc 2019" återfinns, dels skärmbilder på uppgifter om innehavaren av hemsidan som återfinns nederst på Gamma Entertainment, Inc:s hemsidor. Dessa utdrag styrker verkshöjden för filmerna i enlighet med hur begreppet verkshöjd har kommit att uttolkas i NJA 2015 s. 1097 och EU-domstolens avgörande i målet Infopaq (mål C-5/08, Infopaq, EU:C:2009:465, punkt 37). Härutöver innehåller Gamma Entertainment, Inc:s filmverk följande punkter som styrker att filmerna omfattas av upphovsrätt:



- a) Att det vid respektive produktion använts rekvisita och kostymering.
- b) Att det i filmerna medverkat skådespelare som agerat enligt instruktion från regissör/upphovsman.
- c) Att professionella regissörer och filmfotografer/kameramän anlitats för produktionerna.
- d) Att skådespelarna under inspelning fått regianvisningar och agerat efter dessa instruktioner.
- e) Att kameramännen utfört fotografiskt arbete och spelat in video- och stillbildsmaterial efter instruktion från regissör.
- f) Att upphovsmannen inför och under produktion och inspelning har utfört exempelvis professionellt ljussättningsarbete.
- g) Att upphovsmannen, efter inspelning, klippt och redigerat filmerna och därmed framställt ett färdigt filmverk.

Om det enbart krävs ett minimum av bevisning för att göra gällande att spelfilm har verkshöjd, så bör faktumet att en del av verken i förevarande ansökan är vuxenfilmer, inte medföra någon skillnad eftersom den konstnärliga och moraliska kvaliteten saknar betydelse för verkshöjdsbedömningen (Olsson och Rosén, Upphovsrättslagstiftningen, Zeteo, 2016, kommentar till 1 kap. 1 §; mål nr PMÄ 9261-16). Se även justitieråden Lundius och Lambertz skiljaktiga mening i NJA 2015 s. 1097, punkt 22).

För Gamma Entertainment, Inc:s vägnar anför vi vidare att underlaget som inskickas som stöd för upphovsrätten, insänds tillsammans med de registrerade varumärken som återfinns i direkt eller indirekt anknytning till filmverken i **Bilaglista II**, exempelvis i domännamnet eller i förhandsvisningen av filmverken på hemsidan (se **Bilaga C**). Det åberopade materialet styrker att det föreligger upphovsrätt till filmverken i **Bilaglista II**, samt att upphovsrätten, däribland rätten att beivra intrång genom olovlig fildelning, innehas av Gamma Entertainment, Inc.

DigiRights Administration GmbH

DigiRights Administration GmbH gör gällande upphovsrätt för de upphovsrättsligt skyddade verken i **Bilaglista II**. Upphovsrätten tillhörande Rättighetsinnehavarna styrks genom CD-omslaget (jmf med DVD-omslag i Å 9261-16) samt utdrag från Apple Music iTunes, Beatport, Spotify och Discogs samt även skärmbilder från YouTube i avsnitt där rättigheterna framgår. Patent- och marknadsdomstolen har i bland annat PMÄ 920-19 funnit det ovanstående underlaget, dvs. CD-omslag, utdrag från Apple Music iTunes och Spotify samt skärmbilder från Youtube, tillräckligt för att fastställa såväl upphovsrätten som rättighetsinnehavaren till de enskilda verken. Dokumentationen styrker verkshöjden för verken i enlighet med hur begreppet verkshöjd har kommit att uttolkas i NJA 2015 s. 1097 och EU-domstolens avgörande i målet Infopaq (mål C-5/08, Infopaq, EU:C:2009:465, punkt 37).

För verken som omfattas av förevarande informationsföreläggande visas upphovsrätt, utöver vad som ovan gjorts gällande, genom att:

- 1) Att det vid produktionen använts professionella ljudtekniker, ljudeffekter i särskilda inspelningsstudior



- 2) Att upphovsmannen inför och under produktion och inspelning har utfört extensiva kompositioner och låtskrivningar.
- 3) Att upphovsmannen, efter inspelning, klippt och redigerat låten och därmed framställt ett färdigt musikverk.

Mot bakgrund av det åberopade underlaget innehar DigiRights Administration GmbH:s rätten att beivra intrång i de upphovsrättsliga verken som återfinns i **Bilagslista II**.

3. TEKNISKA OMSTÄNDIGHETER SOM STYRKER SANNOLIKA SKÄL TILL INTRÅNG

Tekniken

Det intrång som görs gällande har skett med hjälp av BitTorrent-teknik, vilket är ett filöverföringsprotokoll som effektiviserar nedladdning av filer genom att använda ett P2P-nätverk. Användare i ett P2P-nätverk använder sig av en "klient", ett program som samtidigt utför nedladdning och uppladdning av delar av filen till/från andra användare med hjälp av en "tracker". BitTorrent-tekniken innebär att varje användares klient laddar upp de delar av filen i fråga som klienten har mottagit till andra användare samtidigt som klienten tar emot de delar av filen som ännu inte har laddats ned. Oavsett om hela eller delar av filen i fråga har laddats ner av en klient bidrar klienten till att göra filen tillgänglig för andra i nätverket genom att sprida delar av filen.

Trots att det benämns "hämta" filer, bygger BitTorrent-tekniken på att alla användare kan ta emot och vidare distribuera torrent-filer. När du hämtar ett BitTorrent-arkiv till din dator hjälper du samtidigt till att distribuera det till andra. Det är inte möjligt att hämta utan att också dela filer.

Filer som delas genom BitTorrent-teknik identifieras genom att tilldelas en unik beteckning baserad på filens innehåll, ett så kallat "hash value". Varje användares klient får kontakt med andra klienter i ett P2P-nätverk genom en bredbandsuppkoppling till Internet. Varje användares uppkoppling till Internet kan kopplas till en IP-adress.

Insamling av data

Den presenterade datan i **Bilagslista I**, har insamlats av programmet Torrent Logger på uppdrag av Sökanden. Torrent Logger har beskrivits och utvärderats av två oberoende experter. Expertutvärderingarna som företagits av Stefan Wegener och Dr. Roman Guilbourd framläggs som **Bilaga D och F** samt med två översättningar i **Bilaga E och G**. Stefan Wegener, vars CV återges i **Bilaga E** s. 22-24, används regelmässigt som expertvittne i domstolar gällande bland annat IT-relaterade ämnen. Detsamma gäller för Dr. Roman Guilbourd vars CV återges i **Bilaga G** s. 3.

Expertutvärderingarna företagna av Stefan Wegener och Dr. Roman Guilbourd har i tidigare ärenden vid Patent- och marknadsdomstolen varit föremål för prövning och godkänts (se PMÅ 920-19).

De bifogade expertutvärderingarna visar en detaljerad beskrivning över insamlingssystemet, följande utdrag bör dock framhåvas:



- Stefan Wegener:
 - o Torrent Logger software is fully functional and the results correspond to its purpose. With the data gathered and logged by eMule Logger and Torrent Logger, which constitutes definite proof from the expert's point of view, the internet service provider is able to reveal the identity of the subscriber under whose name the file in question was distributed.
 - o In the expert's view, this previously described method and functioning of the logger software is valid for the software's purpose. As a result, the expert can attest that the method and operation of the logger software provides the information that is necessary to provide definite proof of the identity of the offerers of copyrighted files in the described file-sharing networks.
- Dr. Roman Guilboud:
 - o The software works reliably and it consistently provides definite proof. The logged record contains all the relevant information required to reliably determine that a file identified by its hash value has been offered at a specific time from a particular IP address.
 - o In particular, I can confirm that, just as in item 3.6 of the assessment, the application Torrent Logger v1.0.0.2 still provides the information that is necessary to definitely prove the identity of the offerers of copyrighted files in the file-sharing networks described.
 - o Like in item 4.3 of the assessment, in particular the software logs the hash value of the offered torrent file, the IP address and port of the offerer, and the exact date and time. The monitoring computer's system time is synchronized every 10 minutes with three different official internet time servers (0.de.pool.ntp.org, 1.de.pool.ntp.org, and 2.de.pool.ntp.org). If no mismatch of over 500 milliseconds is found between its system time and the three internet time servers, its recorded connection data for the respective time period is considered valid. Otherwise the connection data is deleted.
 - o The software subsequently has worked reliably and it has consistently provided definite proof. The logged record contains all the relevant information required to reliably determine that a file identified by its hash value has been offered at a specific time from a particular IP address.

Som det framgår av de bifogade expertutvärderingar, visar systemet en exakt identifiering av och registrering av IP-adresser i förbindelse med nedladdning och uppladdning av data. Det görs åter gällande att systemet godkänts som tillförlitligt av Patent- och marknadsdomstolen (se PMÄ 920-19).

Det är således via Torrent Logger som det har upptäckts och identifierats att de upphovsrättsligt skyddade verken olovligen tillgängliggörs för allmänheten via IP-adresser i Sverige. Utredning har fastslagit att de IP-adresser som ansökan avser innehåller delar av verken som har gjorts tillgängliga för allmänheten genom att de har laddats upp på Internet samtidigt som de kopierats. Sammanställning över IP-adresser, filens identitet, datum och klockslag för tillgängliggörandet finns i **Bilagslista I**.



Registrerade intrång

Sökanden konstaterar härmed, i enlighet med dokumentationen från Torrent Logger, att de upphovsrättsligt skyddade verken har kopierats och gjorts tillgängliga på specifika tidpunkter genom de angivna IP-adresserna i **Bilagslista I**.

Som exempel kan det nämnas utifrån **Bilaga 1.0**, att verken som framgår ur kolumnen "Title" har nedladdats av IP-adressen i samma rad under kolumnen "IP", vid den angivna tidpunkten som framgår ur kolumn "HitDate Local" i samma rad, samt att Svaranden står angiven som internetleverantör under kolumnen "ISP" (Internet Services Provider).

Det görs även gällande att samma IP-adress även använts för att uppladda verket, eftersom Torrent Logger enbart registrerar IP-adresser som använts till både nedladdning och uppladdning av verket eller delar av detta.

Det är övervägande sannolikt att IP-adressen, förutom att ha använts för att ladda ner de upphovsrättsligt skyddade verken, också använts i samband med tillgängliggörande av de upphovsrättsligt skyddade verken för allmänheten efter att verken faktiskt blivit nedladdat. Som det framgår ur **Bilagslista I** kolumnen "Client" har ett flertal använt sig av funktionen uTorrent och bitTorrent. Dessa program har en standardfunktion som medför att man under och efter nedladdningen av en fil, samtidigt automatiskt laddar upp och delar filen med andra som använder programmet. Fildelningen pågår från och med att nedladdningen påbörjas till att fram till att användaren manuellt klickar på en stoppknapp.

Mot bakgrund av ovanstående antas att ett väsentligt antal av IP-adresserna har använts för att tillgängliggöra verken för allmänheten även efter att verken nedladdats.

Konklusionen är således att ett intrång bestående av upp- och nedladdning av upphovsrättsliga verk har skett via IP-adresserna som tillförsetts rätten och Svaranden, samt att programmet som inhämtat informationen är tillförlitligt och företar en exakt identifiering. Sannolika skäl för intrånget kan härmed fastställas.

4. UPPHOVSRÄTTSLIGT INTRÅNG OCH BIFALL TILL INFORMATIONSFÖRELÄGGANDET

Intrång enligt URL

Utredningen i **Bilagslista I** visar att filer innehållande de upphovsrättsligt skyddade verken utan tillstånd har tillgängliggjorts via Internet. Tillgängliggörandet har skett med hjälp av de IP-adresser som ansökan avser. För att klargöra, har ägarna till IP adresserna aktivt laddat ner upphovsrättsligt skyddade verk, det är således inte en slumpmässig handling, utan sökande och nedladdning av den specifika verk har aktivt skett. Den som laddar ner i syfte att undgå att betala för att ta del av och tillgängliggöra verken bidrar till att Rättighetsinnehavarna går miste om enorma intäkter (**Bilaga H**).



I enlighet med § 2 URL har en rättighetshavare ensamrätt till sitt verk, vilket inkluderar att framställa exemplar och att göra verket tillgängligt för allmänheten. Nedladdning, kopiering och uppladdning av upphovsrättsligt skyddade verk utgör en olaglig exemplarframställning samt en olaglig tillgängliggörning av verket för allmänheten.

Den ovannämnda ned- och uppladdningen utgör således intrång i upphovsrätten. Rättighetsinnehavaren ska ha en reell ensamrätt till sitt verk, så som stiftat i lagen. För att kunna göra denna rätt gällande måste Sökanden kunna kontakta abonnenten av IP-adressen och behöver därför ha namn och adress till den registrerade abonnenten av IP-adressen.

För att kunna utreda och eventuellt beivra de intrång som har skett behöver Sökanden tillgång till den information som yrkandet avser. Svaranden tillhandahåller i kommersiell skala de IP-adresser som har använts vid intrången. Därmed ingår Svaranden i den krets som kan åläggas skyldighet att lämna information enligt yrkandet.

De IP-adresser som ansökan avser har gjort det möjligt för andra att ladda ner upphovsrättsligt skyddade filer. Den utredning som ingetts till Patent- och marknadsdomstolen visar att IP-adresserna har använts för att göra intrång i upphovsrätten genom att tillgängliggöra (ladda upp) filer till användare i nätverket.

Den allmänhet som verken kan ha gjorts tillgänglig för genom uppladdning från IP-adresserna i fråga, och genom vidare spridning av andra användare med hjälp av BitTorrent-tekniken, är i princip obegränsad. På grund av konstruktionen av P2P-nätverk är det i praktiken omöjligt att se hur många som en viss IP-adress har gjort verket tillgängligt för och hur spridningen sedan fortsatt. Det kan dock konstateras att intrången i fråga avser tillgängliggörande, genom uppladdning, för allmänheten av upphovsrättsligt skyddade verk genom fildelning på Internet. Typiskt sett innebär detta stor skada för Sökanden (se bl.a prop. 2008/09:67 s. 264).

Proportionalitet

Ärendet rör tillgängliggörande av upphovsrättsligt skyddade verk för allmänheten genom fildelning via Internet, som normalt innebär stor skada för Sökanden (jfr prop. 2008/09:67 s. 162). Skadans exakta ekonomiska storlek är svår att beräkna, men i enlighet med undersökningar som företagits av Carnegie Mellon University i USA kostar exempelvis piratkopiering ca 1,3 miljarder USD för skaparna. Undersökningen visar också på att intäkterna skulle öka med 15 procent om olaglig nedladdning skulle stoppas. Se hela undersökningen i **Bilaga H**.

Ärendet rör tillgängliggörande genom BitTorrent-teknik. Denna tekniska lösning gör det i princip omöjligt att se hur mycket material som en viss IP-adress tillgängliggör i nätverket. Vidare är de IP-adresser som Svaranden tillhandahåller abonnenter i regel är dynamiska, vilket innebär att de kan variera från gång till gång. Under dessa förutsättningar finns det inte ett krav på upprepning eller ett krav på att intrånget ska avse ett visst antal upphovsrättsligt skyddade verk i samband med bedömning av proportionaliteten (jfr prop. 2008/09:67 s. 162).



Utöver att det ska föreligga sannolika skäl för intrånget, vilket Sökanden redan bevisat, ska skälen för åtgärden väga upp för de olägenheter den kan medföra i enlighet med proportionalitetsprincipen. Vid prövning av ovanstående proportionalitetsbedömning ska rätten beakta bland annat omfattningen av intrånget i jämförelse med integritetsintresset, där intrång som skett i *viss omfattning* medför att ansökan ska bifallas. I enlighet med prop. 2008/09:67 s 162, är kravet på viss omfattning uppfyllt när intrånget gjorts genom tillgängliggörande av verket för allmänheten (uppladdning), som vid fildelning på Internet. Resultatet i förevarande fall är att kravet på viss omfattning är uppfyllt då intrånget gjorts genom tillgängliggörandet av verket för allmänheten och att det därmed är proportionerligt för rätten att bifalla ansökan.

Olaglig nedladdning och distribuering av upphovsrättsliga verk av privatpersoner är inte ett av polisens prioriteringsområden. Rättighetsinnehavaren måste därför beskydda sin immateriella egendom på egen hand.

Det finns inte någon mindre ingripande åtgärd som Sökanden kan använda för att skydda sina rättigheter mot denna form av intrång på Internet. Utan tillgång till namn och adress till de abonnenter som hade IP-adresserna vid tidpunkten i fråga har Sökanden inte någon möjlighet att försöka beivra intrång som sker på Internet via BitTorrent-teknik.

Det kan därför konkluderas att det inte finns mindre ingripande sätt att erhålla denna vitala information. Skälen för att meddela ett informationsföreläggande uppväger därför de eventuella olägenheter eller men som åtgärden skulle kunna innebära. Informationsföreläggandet är därmed proportionerligt.

5. INTERNETLEVERANTÖRENS INFORMATION

Grundat på lagföreskrift

Intrånget som Sökanden nu gör gällande avser intrång som skett bak i tiden. För att Sökanden ska ha möjlighet att få tillgång till den efterfrågade informationen är det nödvändigt att Patent- och marknadsdomstolen omedelbart förbjuder Svaranden att utplåna informationen som avses i informationsföreläggandet. Var informationen finns lagrad hos internetleverantören, eller av vilken anledning den finns lagrad, angår inte informationsföreläggandet. Syftet är att erhålla information från den som tillhandahållit tjänsten (internet) till den som begått ett upphovsrättsligt intrång.

Av EU-domstolens dom i Mål C 203/15 framgår att leverantörer inte är förhindrade att lagra uppgifter om abonnenten när det gäller exempelvis fakturering och betalning av avgifter. Det vill säga, leverantörer är inte beordrade att utplåna all information i sin helhet, snarare begränsa lagringen av den, exempelvis i syfte att tillgodose brottsbekämpning. Det finns inget hinder för att 6 kap 16 a § i lagen (2003:389) om elektronisk kommunikation beaktas. Med anledning av detta ber vi att rätten förelägger att all information som finns sparad hos internetleverantören, oberoende av anledning, som avser förevarande immaterialrättsliga brott (se **Bilaglista I**), ska utlämnas till Rättighetsinnehavarna.



Utöver att lagring bör ske i enlighet med lagen om elektronisk kommunikation bör information även sparas i enlighet med annan relevant lagstiftning. Enligt bokföringslagen (1999:1078) ska vissa uppgifter sparas. Lagen (1944:181) om redovisningsskyldighet föreskriver att medel ej ska sammanblandas vilket kräver noggranna redovisningar. I förevarande fall bör kundinformation, såsom IP-adress, lagras för att kunna urskilja kunders bruk av specialanpassade tjänster och fakturorna kopplade till dessa tjänster, bland för att kunna urskilja respektive kunds tillförda medel. Därutöver bör uppgifterna även sparas för att kunna uppfylla bolagets förpliktelser gentemot konsumenter i enlighet med konsumenttjänstlagen (1985:716), enligt vilken de bör kunna garantera sina kunder tillbörligt konsumenträttsligt skydd och avhjälpande vid fel. För att kunna uppfylla detta krävs att information om kunden sparas, samt att information om de köpta tjänsterna och användningen av tjänsterna.

Vi ber därför om att rätten förelägger Svaranden att utge de sparade uppgifterna vad avser namn och adress till personerna som identifieras med uppgifterna som framgår ur **Bilagslista I** i Informationsföreläggandet.

Grundat på handelsbruk för internetleverantörer

I enlighet med branschpraxis lagrar internetleverantörer normalt sina kunders information av flera olika anledningar. Internetleverantörers handelsbruk innefattar sparande av kunders information för fakturering, kontakt till kunder, kundservice, kundinformation, för att kunna avhjälpa fel, för att förbättra tjänsterna som erbjuds, kontrollera kunder som sprider virus och liknande malware, skydda kunder mot internetbedrägeri, motverka brottslig verksamhet online eller för andra ändamål.

Trafikuppgifter sparas även av internetleverantörer bland annat för fakturerings syfte, exempelvis tills fakturor betalats. Trafikuppgifter avses innefatta de uppgifter som behövs för att kunna lokalisera en användare eller abonnent, vilket torde innefatta IP-adress.

Vi ber rätten att förelägga Svaranden om att vid vite förbjudas att förstöra information som har sparats i någon av ovanstående syfte, alternativt i annat syfte, i enlighet med 53 e § URL. Å våra klienters vägnar ber vi om att rätten förelägger att namn och adress som hör till IP-adresserna i **Bilagslista I** utges, som yrkat i Informationsföreläggandet.

6. INTERIMISTISKT YRKANDE

Uppgifterna sparas under begränsad tid

Enligt 53 c § URL får en domstol utfärda ett informationsföreläggande om Sökanden visar sannolika skäl för att intrång skett. Med hänvisning till ovan finns ostridigt bevismaterial som bevisar att intrång i Sökandens upphovsrätt faktiskt skett. Det är även bevisat ovan, att grunderna för informationsföreläggandet överväger olägenheten. Häri hänvisas även till Patent- och marknadsdomstolens tidigare domar (se PMÄ 2045-17, PMÄ 10010-18, PMÄ 3287-18, PMÄ 16754-18, 958-19 och PMÄ 920-19) där informationsföreläggande meddelats i högst liknande fall.



För att tillgodose kundernas intressen sparar internetleverantörer de uppgifter de behöver för att föra sin verksamhet under minsta möjliga tid. Vidare stiftar 6 kap. 5 § lagen om elektronisk kommunikation att en internetoperatör är skyldig att utplåna eller avidentifiera alla trafikuppgifter som inte längre behövs för vissa i lagen angivna ändamål. Enligt uppgift till Sökanden sparar Svaranden uppgift om IP-adress hänförlig till viss trafik under begränsad tid i syfte att möjliggöra kontroll av behörig användning.

Gällande görs även att en internetleverantörs tystnadsplikt om att ej utlämna information om abonnenter i enlighet med 6 kap. 20 § lagen om elektronisk kommunikation är underordnade bestämmelser om att informationen får ges ut (NJA 2012 s.975).

Eftersom informationen enbart sparas under en begränsad tid, och då intrången som ansökan avser företagits de senaste månaderna, och i vissa fall dagarna, ber vi rätten om att förbjuda svaranden att förstöra uppgifterna som ansökan avser, snarast möjligt om inte omedelbart. För var dag som går intill dess att det interimistiska beslutet meddelas, går Sökande miste om information som kan härleda till intrångsgöraren, vilket ej kan erhållas på annat sätt än genom förevarande informationsföreläggande.

Då förevarande efterfrågade information är den enda möjligheten att kunna utreda de aktuella immaterialrättsliga brotten, och för att Sökanden ska ha en faktisk möjlighet att få tillgång till de efterfrågade uppgifterna, för det fall ansökan vinner bifall, är det nödvändig att Patent- och marknadsdomstolen omedelbart förbjuder Svaranden att förstöra de uppgifter som avses med Sökandes yrkande om informationsföreläggande.

I enlighet med ovanstående ber Sökanden om att Patent- och marknadsdomstolen snarast möjligt utfärdar ett interimistiskt förbud mot att Svaranden utplånar de begärda uppgifterna. Därefter ber Sökanden om att yrkandet bifalles, således att internetleverantören åläggs att utge den begärda informationen i form av namn och adress elektronisk i de tillhandahållna Excel-dokument till Sökanden.

7. ÖVRIGT

Bolag

Tidigare har Telenor Sverige Aktiebolag och B2 Bredband AB (kallat Bredbandsbolaget) ingått i samma koncern, men varit separata bolag. Numera har B2 Bredband AB upplöst och genomgått en fusion med Telenor Sverige AB. Telenor Sverige AB är nu ansvarigt för Bredbandsbolagets tidigare verksamhet. Utifrån den information vi har mottagit från Telenor Sverige AB, hanterar de Bredbandsbolagets tilldelade IP-adresser, och informationsförelägganden så vitt avser dessa ska därför insändas med Telenor Sverige AB som svarande. Det är av denna anledning som Bredbandsbolaget kan stå som internetleverantör i bilagorna med IP-adresserna.



Tidsfrist

Med hänsyn till tidsfristen vill vi även uppmärksamma att en automatiserad process underlättar framtagningen av informationen på ett effektivt sätt och utan olägenhet för den övriga verksamheten. Internetleverantörer kan genom en automatiserad process inte bara skapa ett snabbare och effektivare program, men även ett säkrare och noggrannare sätt att hantera uppgifterna på. Även av integritetshänsyn är en automatiserad elektronisk process att föredra.

Sökandena ber Patent- och marknadsdomstolen ta hänsyn till att skälig tid för att utlämna sådan information inte borde överstiga en månad för 2 150 IP adresser. Det framgår ur Svea hovrätt mål nr ÖÅ 8304-16 att skälig tid för att utge ca. 2 150 IP adresser var en månad från datumets beslut och att 4 månader var skälig tid för att lämna information avseende 8 600 IP adresser.

Sekretess

Licensavtalen som har bifogas ansökan i **Bilaglista III** innehåller affärshemligheter. Sökanden begär att **Bilaglista III** sekretessbeläggs.

Tidigare beslut

Stockholms tingsrätt har i tidigare identiska ärenden bifallit liknande yrkanden om informationsföreläggande, se särskilt PMÄ 2045-17, PMÄ 10010-18, PMÄ 3287-18, PMÄ 16754-18, PMÄ 958-19 och PMÄ 920-19.

Skrivelser från Patent- och marknadsdomstolen till Sökanden bedes framsändas till undertecknade.

8. AVSLUTANDE KOMMENTAR

Sökanden har åberopat bevis som styrker att Rättighetsinnehavarna har ensamrätt till att framställa exemplar av de upphovsrättsligt skyddade verken. Sökande har även bevisat att de är innehavare till upphovsrätten och har rätt att tillgängliggöra verken för allmänheten.

Sökande har registrerat och funnit upphovsrättsliga intrång som genomförts av kunder till Svaranden, och i samband med detta kontaktat NJORD Law Firm för att föra fallet, utreda intrången och utfå information som hör till de registrerade IP-adresserna som utfört de immaterialrättsliga intrången.

Intrång har skett via ned- och uppladdning av upphovsrättsligt skyddade verk via P2P nätverk, där övriga användare av programmet har kunnat ta del av dessa filer. Teknisk utredning samt expertutlåtande om hur denna fungerar har presenterats, vilken kan sammanfattas med att intrång genom upp- och nedladdning skett med säkerhet.



Informationsföreläggandet är det enda verktyget för Rättighetsinnehavarna att utreda intrånget som gjorts i deras immateriella rättigheter. Eftersom det inte finns något mindre ingripande tillvägagångssätt för att få tillgång till den nödvändiga informationen och då intrånget skett i viss omfattning, måste förevarande informationsföreläggande anses vara proportionerligt och därmed bifallas.

Gällande skälig tidsfrist för uppgifternas utlämnande bör ovan redovisade tid om att utge information avseende 2 150 IP adresser månadsvis, anses vara skälig tid med hänsyn tagen till tidigare prejudikat.

Köpenhamn 9 september 2019,

NJORD Law Firm



Emelie Svensson
Advokat

BILAGOR									
Allmänna bilagor									
Bilaga A		Fullmakt - Gamma Entertainment, Inc till NIORD Law Firm							
Bilaga B		Fullmakt - DigiRights till NIORD Law Firm							
Bilaga C		Gamma Entertainment, Inc - Varumärken							
Bilaga D		Stefan Wegener expertutvärdering							
Bilaga E		Stefan Wegener expertutvärdering (på engelska)							
Bilaga F		Dr Roman Guilboud expertutvärdering							
Bilaga G		Dr Roman Guilboud expertutvärdering (på engelska)							
Bilaga H		Carnegie Mellon University							
Gamma Entertainment, Inc									
Bilagslista I			Bilagslista II				Bilagslista III		
Bilaga 1.0	IP-adresserna till filmen:	All The Time In The World	Bilaga 2.0	Underlag för upphovsrätt för filmen:	All The Time In The World	Bilaga A	Fullmakt från rättighetsinnehavaren	All The Time In The World	
Bilaga 1.1	IP-adresserna till filmen:	Alpha Male	Bilaga 2.1	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Alpha Male	Bilaga A	Fullmakt från rättighetsinnehavaren	Alpha Male	
Bilaga 1.2	IP-adresserna till filmen:	An Honest Living	Bilaga 2.2	Underlag för upphovsrätt för filmen:	An Honest Living	Bilaga A	Fullmakt från rättighetsinnehavaren	An Honest Living	
Bilaga 1.3	IP-adresserna till filmen:	Anal Massage	Bilaga 2.3	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Anal Massage	Bilaga A	Fullmakt från rättighetsinnehavaren	Anal Massage	
Bilaga 1.4	IP-adresserna till filmen:	Anal On Board	Bilaga 2.4	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Anal On Board	Bilaga A	Fullmakt från rättighetsinnehavaren	Anal On Board	
Bilaga 1.5	IP-adresserna till filmen:	Anal Wishes	Bilaga 2.5	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Anal Wishes	Bilaga A	Fullmakt från rättighetsinnehavaren	Anal Wishes	
Bilaga 1.6	IP-adresserna till filmen:	Babysitter Backup	Bilaga 2.6	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Babysitter Backup	Bilaga A	Fullmakt från rättighetsinnehavaren	Babysitter Backup	
Bilaga 1.7	IP-adresserna till filmen:	Bffs-In-Law	Bilaga 2.7	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Bffs-In-Law	Bilaga A	Fullmakt från rättighetsinnehavaren	Bffs-In-Law	
Bilaga 1.8	IP-adresserna till filmen:	Bishop's Interview: An Alina Lopez Story	Bilaga 2.8	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Bishop's Interview: An Alina Lopez Story	Bilaga A	Fullmakt från rättighetsinnehavaren	Bishop's Interview: An Alina Lopez Story	
Bilaga 1.9	IP-adresserna till filmen:	Brother's Best Woman	Bilaga 2.9	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Brother's Best Woman	Bilaga A	Fullmakt från rättighetsinnehavaren	Brother's Best Woman	
Bilaga 1.10	IP-adresserna till filmen:	Can't Say No	Bilaga 2.10	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Can't Say No	Bilaga A	Fullmakt från rättighetsinnehavaren	Can't Say No	
Bilaga 1.11	IP-adresserna till filmen:	Caught Red Handed	Bilaga 2.11	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Caught Red Handed	Bilaga A	Fullmakt från rättighetsinnehavaren	Caught Red Handed	
Bilaga 1.12	IP-adresserna till filmen:	Cheeky Sense Of Humor	Bilaga 2.12	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Cheeky Sense Of Humor	Bilaga A	Fullmakt från rättighetsinnehavaren	Cheeky Sense Of Humor	
Bilaga 1.13	IP-adresserna till filmen:	Cock-Slut Conditioning	Bilaga 2.13	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Cock-Slut Conditioning	Bilaga A	Fullmakt från rättighetsinnehavaren	Cock-Slut Conditioning	
Bilaga 1.14	IP-adresserna till filmen:	Cum Addiction Intervention	Bilaga 2.14	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Cum Addiction Intervention	Bilaga A	Fullmakt från rättighetsinnehavaren	Cum Addiction Intervention	
Bilaga 1.15	IP-adresserna till filmen:	Dad's Porn Stash	Bilaga 2.15	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Dad's Porn Stash	Bilaga A	Fullmakt från rättighetsinnehavaren	Dad's Porn Stash	
Bilaga 1.16	IP-adresserna till filmen:	Double The Surprise	Bilaga 2.16	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Double The Surprise	Bilaga A	Fullmakt från rättighetsinnehavaren	Double The Surprise	
Bilaga 1.17	IP-adresserna till filmen:	Family Barbecue	Bilaga 2.17	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Family Barbecue	Bilaga A	Fullmakt från rättighetsinnehavaren	Family Barbecue	
Bilaga 1.18	IP-adresserna till filmen:	Family Friction 3: Lonely Dad's Dilemma	Bilaga 2.18	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Family Friction 3: Lonely Dad's Dilemma	Bilaga A	Fullmakt från rättighetsinnehavaren	Family Friction 3: Lonely Dad's Dilemma	
Bilaga 1.19	IP-adresserna till filmen:	Favorite Uncle	Bilaga 2.19	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Favorite Uncle	Bilaga A	Fullmakt från rättighetsinnehavaren	Favorite Uncle	
Bilaga 1.20	IP-adresserna till filmen:	Fooling The Probation Officer	Bilaga 2.20	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Fooling The Probation Officer	Bilaga A	Fullmakt från rättighetsinnehavaren	Fooling The Probation Officer	
Bilaga 1.21	IP-adresserna till filmen:	Granny In Yoga Pants	Bilaga 2.21	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Granny In Yoga Pants	Bilaga A	Fullmakt från rättighetsinnehavaren	Granny In Yoga Pants	
Bilaga 1.22	IP-adresserna till filmen:	Hot Coffee, Hot Feet	Bilaga 2.22	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Hot Coffee, Hot Feet	Bilaga A	Fullmakt från rättighetsinnehavaren	Hot Coffee, Hot Feet	
Bilaga 1.23	IP-adresserna till filmen:	Hot Yoga Girls	Bilaga 2.23	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Hot Yoga Girls	Bilaga A	Fullmakt från rättighetsinnehavaren	Hot Yoga Girls	
Bilaga 1.24	IP-adresserna till filmen:	Hypocritical Mom	Bilaga 2.24	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Hypocritical Mom	Bilaga A	Fullmakt från rättighetsinnehavaren	Hypocritical Mom	
Bilaga 1.25	IP-adresserna till filmen:	Impulse	Bilaga 2.25	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Impulse	Bilaga A	Fullmakt från rättighetsinnehavaren	Impulse	
Bilaga 1.26	IP-adresserna till filmen:	Instant Aphrodisiac	Bilaga 2.26	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Instant Aphrodisiac	Bilaga A	Fullmakt från rättighetsinnehavaren	Instant Aphrodisiac	
Bilaga 1.27	IP-adresserna till filmen:	Just A Summer Romance	Bilaga 2.27	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Just A Summer Romance	Bilaga A	Fullmakt från rättighetsinnehavaren	Just A Summer Romance	
Bilaga 1.28	IP-adresserna till filmen:	Just Like Her Boyfriend Used To	Bilaga 2.28	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Just Like Her Boyfriend Used To	Bilaga A	Fullmakt från rättighetsinnehavaren	Just Like Her Boyfriend Used To	
Bilaga 1.29	IP-adresserna till filmen:	Kitten Seeking Cougar	Bilaga 2.29	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Kitten Seeking Cougar	Bilaga A	Fullmakt från rättighetsinnehavaren	Kitten Seeking Cougar	
Bilaga 1.30	IP-adresserna till filmen:	Lakeside Date	Bilaga 2.30	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Lakeside Date	Bilaga A	Fullmakt från rättighetsinnehavaren	Lakeside Date	
Bilaga 1.31	IP-adresserna till filmen:	Lesbian Love Potion	Bilaga 2.31	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Lesbian Love Potion	Bilaga A	Fullmakt från rättighetsinnehavaren	Lesbian Love Potion	
Bilaga 1.32	IP-adresserna till filmen:	Lonely Housewife	Bilaga 2.32	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Lonely Housewife	Bilaga A	Fullmakt från rättighetsinnehavaren	Lonely Housewife	
Bilaga 1.33	IP-adresserna till filmen:	Love Boat	Bilaga 2.33	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Love Boat	Bilaga A	Fullmakt från rättighetsinnehavaren	Love Boat	
Bilaga 1.34	IP-adresserna till filmen:	Maid Of Honor	Bilaga 2.34	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Maid Of Honor	Bilaga A	Fullmakt från rättighetsinnehavaren	Maid Of Honor	
Bilaga 1.35	IP-adresserna till filmen:	Making Mommy Jealous	Bilaga 2.35	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Making Mommy Jealous	Bilaga A	Fullmakt från rättighetsinnehavaren	Making Mommy Jealous	
Bilaga 1.36	IP-adresserna till filmen:	Meeting The Secretary	Bilaga 2.36	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Meeting The Secretary	Bilaga A	Fullmakt från rättighetsinnehavaren	Meeting The Secretary	
Bilaga 1.37	IP-adresserna till filmen:	Missing The Signs	Bilaga 2.37	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Missing The Signs	Bilaga A	Fullmakt från rättighetsinnehavaren	Missing The Signs	
Bilaga 1.38	IP-adresserna till filmen:	Mommy's Achy Boobs	Bilaga 2.38	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Mommy's Achy Boobs	Bilaga A	Fullmakt från rättighetsinnehavaren	Mommy's Achy Boobs	
Bilaga 1.39	IP-adresserna till filmen:	My Daughter's Engaged?!	Bilaga 2.39	Underlag för upphovsrätt för filmen:	My Daughter's Engaged?!	Bilaga A	Fullmakt från rättighetsinnehavaren	My Daughter's Engaged?!	
Bilaga 1.40	IP-adresserna till filmen:	Naked Romance	Bilaga 2.40	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Naked Romance	Bilaga A	Fullmakt från rättighetsinnehavaren	Naked Romance	
Bilaga 1.41	IP-adresserna till filmen:	Naughty Naturalist	Bilaga 2.41	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Naughty Naturalist	Bilaga A	Fullmakt från rättighetsinnehavaren	Naughty Naturalist	
Bilaga 1.42	IP-adresserna till filmen:	Needing Daddy's Seed	Bilaga 2.42	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Needing Daddy's Seed	Bilaga A	Fullmakt från rättighetsinnehavaren	Needing Daddy's Seed	
Bilaga 1.43	IP-adresserna till filmen:	Nerd's Breaking Point	Bilaga 2.43	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Nerd's Breaking Point	Bilaga A	Fullmakt från rättighetsinnehavaren	Nerd's Breaking Point	
Bilaga 1.44	IP-adresserna till filmen:	Nice Day For A Dp	Bilaga 2.44	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Nice Day For A Dp	Bilaga A	Fullmakt från rättighetsinnehavaren	Nice Day For A Dp	
Bilaga 1.45	IP-adresserna till filmen:	No Time To Waste	Bilaga 2.45	Underlag för upphovsrätt för filmen:	No Time To Waste	Bilaga A	Fullmakt från rättighetsinnehavaren	No Time To Waste	
Bilaga 1.46	IP-adresserna till filmen:	Not Her Type?!	Bilaga 2.46	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Not Her Type?!	Bilaga A	Fullmakt från rättighetsinnehavaren	Not Her Type?!	
Bilaga 1.47	IP-adresserna till filmen:	Nowhere To Run	Bilaga 2.47	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Nowhere To Run	Bilaga A	Fullmakt från rättighetsinnehavaren	Nowhere To Run	
Bilaga 1.48	IP-adresserna till filmen:	Office Sexy Time	Bilaga 2.48	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Office Sexy Time	Bilaga A	Fullmakt från rättighetsinnehavaren	Office Sexy Time	
Bilaga 1.49	IP-adresserna till filmen:	One, Two, Three Get The Party Started!	Bilaga 2.49	Underlag för upphovsrätt för filmen:	One, Two, Three Get The Party Started!	Bilaga A	Fullmakt från rättighetsinnehavaren	One, Two, Three Get The Party Started!	
Bilaga 1.50	IP-adresserna till filmen:	Our Family Tradition	Bilaga 2.50	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Our Family Tradition	Bilaga A	Fullmakt från rättighetsinnehavaren	Our Family Tradition	
Bilaga 1.51	IP-adresserna till filmen:	Parent Teacher Tag-Team	Bilaga 2.51	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Parent Teacher Tag-Team	Bilaga A	Fullmakt från rättighetsinnehavaren	Parent Teacher Tag-Team	
Bilaga 1.52	IP-adresserna till filmen:	Passion Party	Bilaga 2.52	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Passion Party	Bilaga A	Fullmakt från rättighetsinnehavaren	Passion Party	
Bilaga 1.53	IP-adresserna till filmen:	Pre-Wedding Jitters	Bilaga 2.53	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Pre-Wedding Jitters	Bilaga A	Fullmakt från rättighetsinnehavaren	Pre-Wedding Jitters	
Bilaga 1.54	IP-adresserna till filmen:	Realtor Romance	Bilaga 2.54	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Realtor Romance	Bilaga A	Fullmakt från rättighetsinnehavaren	Realtor Romance	
Bilaga 1.55	IP-adresserna till filmen:	Romantic Picnic	Bilaga 2.55	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Romantic Picnic	Bilaga A	Fullmakt från rättighetsinnehavaren	Romantic Picnic	
Bilaga 1.56	IP-adresserna till filmen:	Schoolgirls In Red Skirts	Bilaga 2.56	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Schoolgirls In Red Skirts	Bilaga A	Fullmakt från rättighetsinnehavaren	Schoolgirls In Red Skirts	
Bilaga 1.57	IP-adresserna till filmen:	Shadow Of A Doubt	Bilaga 2.57	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Shadow Of A Doubt	Bilaga A	Fullmakt från rättighetsinnehavaren	Shadow Of A Doubt	
Bilaga 1.58	IP-adresserna till filmen:	Shamefully Schooled	Bilaga 2.58	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Shamefully Schooled	Bilaga A	Fullmakt från rättighetsinnehavaren	Shamefully Schooled	
Bilaga 1.59	IP-adresserna till filmen:	She Looks Just Like Me!	Bilaga 2.59	Underlag för upphovsrätt för filmen:	She Looks Just Like Me!	Bilaga A	Fullmakt från rättighetsinnehavaren	She Looks Just Like Me!	
Bilaga 1.60	IP-adresserna till filmen:	Sins Of The Father	Bilaga 2.60	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Sins Of The Father	Bilaga A	Fullmakt från rättighetsinnehavaren	Sins Of The Father	
Bilaga 1.61	IP-adresserna till filmen:	Sisterly Rivalry	Bilaga 2.61	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Sisterly Rivalry	Bilaga A	Fullmakt från rättighetsinnehavaren	Sisterly Rivalry	
Bilaga 1.62	IP-adresserna till filmen:	Squirts Up!	Bilaga 2.62	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Squirts Up!	Bilaga A	Fullmakt från rättighetsinnehavaren	Squirts Up!	
Bilaga 1.63	IP-adresserna till filmen:	Step Daughter Behavior	Bilaga 2.63	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Step Daughter Behavior	Bilaga A	Fullmakt från rättighetsinnehavaren	Step Daughter Behavior	
Bilaga 1.64	IP-adresserna till filmen:	Summer Glamour	Bilaga 2.64	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Summer Glamour	Bilaga A	Fullmakt från rättighetsinnehavaren	Summer Glamour	
Bilaga 1.65	IP-adresserna till filmen:	Sunkissed Cherry	Bilaga 2.65	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Sunkissed Cherry	Bilaga A	Fullmakt från rättighetsinnehavaren	Sunkissed Cherry	
Bilaga 1.66	IP-adresserna till filmen:	Supernaturally Stacked: Disappearing Act	Bilaga 2.66	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Supernaturally Stacked: Disappearing Act	Bilaga A	Fullmakt från rättighetsinnehavaren	Supernaturally Stacked: Disappearing Act	
Bilaga 1.67	IP-adresserna till filmen:	Supernaturally Stacked: I Dream Of Lezzie	Bilaga 2.67	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Supernaturally Stacked: I Dream Of Lezzie	Bilaga A	Fullmakt från rättighetsinnehavaren	Supernaturally Stacked: I Dream Of Lezzie	
Bilaga 1.68	IP-adresserna till filmen:	Tan Before Bang	Bilaga 2.68	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Tan Before Bang	Bilaga A	Fullmakt från rättighetsinnehavaren	Tan Before Bang	
Bilaga 1.69	IP-adresserna till filmen:	Teacher's Pest	Bilaga 2.69	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Teacher's Pest	Bilaga A	Fullmakt från rättighetsinnehavaren	Teacher's Pest	
Bilaga 1.70	IP-adresserna till filmen:	Teen Witch: A Chilling Adventures Of Sabrina Parody	Bilaga 2.70	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Teen Witch: A Chilling Adventures Of Sabrina Parody	Bilaga A	Fullmakt från rättighetsinnehavaren	Teen Witch: A Chilling Adventures Of Sabrina Parody	
Bilaga 1.71	IP-adresserna till filmen:	The Daddy Interview	Bilaga 2.71	Underlag för upphovsrätt för filmen:	The Daddy Interview	Bilaga A	Fullmakt från rättighetsinnehavaren	The Daddy Interview	
Bilaga 1.72	IP-adresserna till filmen:	The Ghost Rocket	Bilaga 2.72	Underlag för upphovsrätt för filmen:	The Ghost Rocket	Bilaga A	Fullmakt från rättighetsinnehavaren	The Ghost Rocket	
Bilaga 1.73	IP-adresserna till filmen:	The Hands-On Approach	Bilaga 2.73	Underlag för upphovsrätt för filmen:	The Hands-On Approach	Bilaga A	Fullmakt från rättighetsinnehavaren	The Hands-On Approach	
Bilaga 1.74	IP-adresserna till filmen:	The Incompetent Assistant	Bilaga 2.74	Underlag för upphovsrätt för filmen:	The Incompetent Assistant	Bilaga A	Fullmakt från rättighetsinnehavaren	The Incompetent Assistant	

Bilaga 1.75	IP-adresserna till filmen:	The Leaky Package	Bilaga 2.75	Underlag för upphovsrätt för filmen:	The Leaky Package	Bilaga A	Fullmakt från rättighetsinnehavaren	The Leaky Package
Bilaga 1.76	IP-adresserna till filmen:	The Senator's Daughter	Bilaga 2.76	Underlag för upphovsrätt för filmen:	The Senator's Daughter	Bilaga A	Fullmakt från rättighetsinnehavaren	The Senator's Daughter
Bilaga 1.77	IP-adresserna till filmen:	Uncle's Muse	Bilaga 2.77	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Uncle's Muse	Bilaga A	Fullmakt från rättighetsinnehavaren	Uncle's Muse
Bilaga 1.78	IP-adresserna till filmen:	With Her Permission	Bilaga 2.78	Underlag för upphovsrätt för filmen:	With Her Permission	Bilaga A	Fullmakt från rättighetsinnehavaren	With Her Permission
Bilaga 1.79	IP-adresserna till filmen:	Worst Day Ever!	Bilaga 2.79	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Worst Day Ever!	Bilaga A	Fullmakt från rättighetsinnehavaren	Worst Day Ever!
Bilaga 1.80	IP-adresserna till filmen:	Wrong Way: A Lola Fae Story	Bilaga 2.80	Underlag för upphovsrätt för filmen:	Wrong Way: A Lola Fae Story	Bilaga A	Fullmakt från rättighetsinnehavaren	Wrong Way: A Lola Fae Story
DigiRights Administration GmbH								
Bilagslista I			Bilagslista II			Bilagslista III		
Bilaga 4.0	IP-adresserna till verket:	Bakermat - Baby	Bilaga 5.0	Underlag för upphovsrätt för verket:	Bakermat - Baby	Bilaga 6.1	Licensavtal från rättighetsinnehavaren (översättning s. 18-24)	Bakermat - Baby
Bilaga 4.1	IP-adresserna till verket:	Gaullin - Moonlight	Bilaga 5.1	Underlag för upphovsrätt för verket:	Gaullin - Moonlight	Bilaga 6.1	Licensavtal från rättighetsinnehavaren (översättning s. 18-24)	Gaullin - Moonlight
Bilaga 4.2	IP-adresserna till verket:	Sigala feat. Paloma Faith - Lullaby	Bilaga 5.2	Underlag för upphovsrätt för verket:	Sigala feat. Paloma Faith - Lullaby	Bilaga 6.1	Licensavtal från rättighetsinnehavaren (översättning s. 18-24)	Sigala feat. Paloma Faith - Lullaby